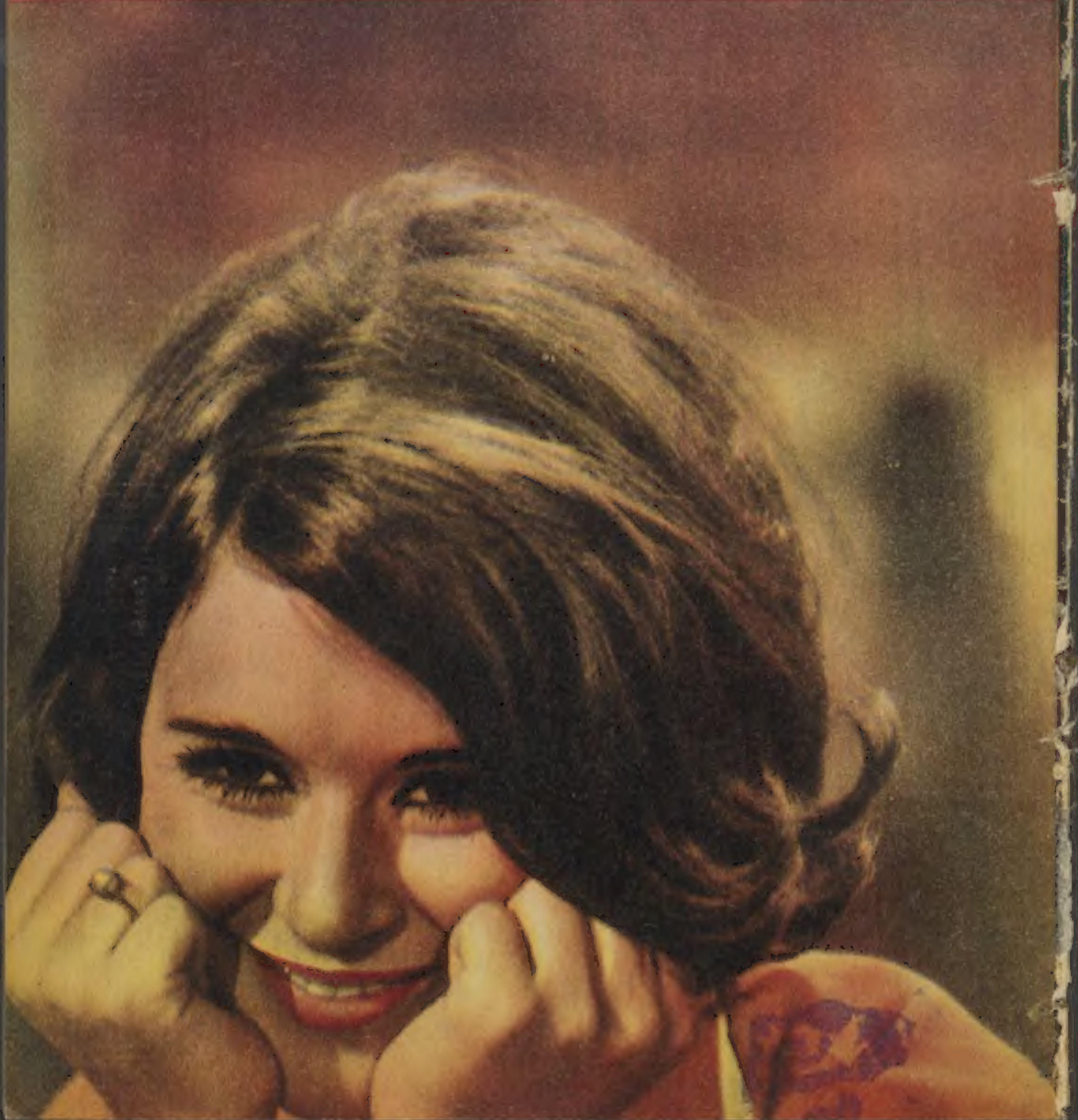


الكواكب

العدد ٩٥٨ - ٩ ديسمبر ١٩٦٩ - ٥٠٠ مليرا

- الموسم ٢٩ لسيدة الغناء أم كلثوم
- ماجدة ممنوعة لأفقل من ١٦ سنة!
- لماذا هربت هدى سلطان من البيت؟
- فاليني والمدينة الوثنية الملعونة!



● دعاؤهم في ليلة القدر ●



نجاة الصغيرة



شويكار



زينة فهد



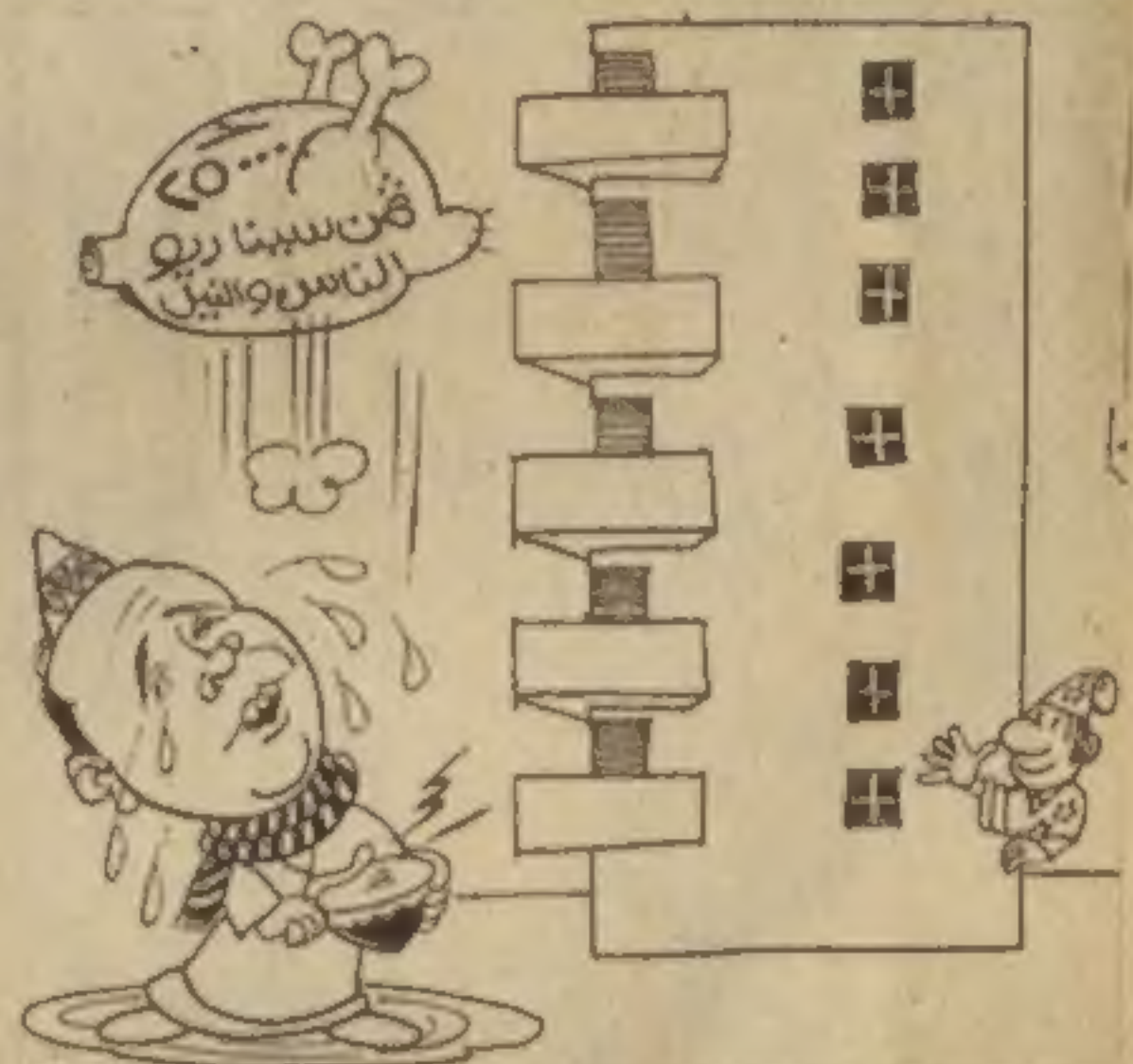
« كانت هالة فاخر نجمة فوازير رمضان »

الضيف احمد : ايه ده .. هوا احنا جايينك ناكله واللا ناكلنا

مضى الضيف

مضى رمضان

بريشة
عبد السميع



السحار : قوم ياسى عبد الرحمن يا شرلاوى السحر بالهنا والشفا

ربما .. منذ كان عيد الفطر ، ونفس الاحتفال به لم يتغير .. ربما .. أيضا نفس الاحاسيس .. هذه الايام ، قد يختلف طعم العيد .. الاولاد ليسوا هم اولاد زمان .. والملابس ، واللعب .. كل شيء تغير .. وكل شيء يفتقد طعمه القديم .. احد البيوت الفنية التي يمكن ان نسميها رائحة القديم .. رائحة الفخر .. والذكريات ، هو بيت سميرة احمد .. سميرة .. بيت مصرية لعاما .. كل ما فيها يقول انها بنت بلد مصرية مائة في المائة .. ولذلك يبدو العيد في بيت سميرة ، لعاما كما كان ايام زمان .. في البيت .. « جلسة » ابنة سميرة : وكرم .. ابن خربة شقيقة سميرة .. يلعبان بالبالونات .. مثل ايام زمان ، زمان ايضا .. كانت توجد البالونات .. عيد .. كل سنة وانت طيب .. مازالت الطفولة تلعب فيه .. ونسى الكبار فرحة العيد ..

طفولة فن العيد

تصوير : عباس المصباح



فتضية فنية يثيرها الموجي ..



محمد وشدي



محمد الموجي



محمد فائق .. وزير الارشاد

قال الموجي وهو يكان

يهزني

قل لي من الذي يحكم

على انقام الفنان ؟

انني اتخط الانقسام من

السماء هبة من الله

تجرى بها الانامل على

اوتار المود ، لسمعها

الناس .. لتفعل

الاذان .. لتستر في

القلوب

ان قلب المستمع هو

الذي يستوعب انقام

الفنان .. هو صاحبها

هو الذي يستطيع ان

يحكم عليها .. بقلها

او يرفضها ..

هل يمكن ان تدخل

لجنة بين الفنان وبين

الناس .. هل يمكن ان

تلف هذه اللجنة وتقول

للجمهور : نيابة منك

نمنح هذه الانظام ان

تعمل اليك ؟

اسمح ياسيدي ..

ودار شريط على

جهاز التسجيل ..

وصوت محمد وشدي

يقضى ..

بلدي

يا أم البلاد .. يا بلدي

يا أم التاريخ .. يا بلدي

يا أم الرجال .. يا بلدي

يا أم الفضائل .. يا بلدي

مفلس بعد .. يا بلدي

نفديك من قلبي

ياضيق وروح شجينا

يا بلدي

مواويل مصر

قال الموجي ..

هذا موال .. لحنته كما سمعت ..

لحنت ايضا عشرة مواويل اخرى ..

كلها من بلاد العزبة المناضلة ..

اودعتها احساس وما أشعر به ..

وقال محمد وشدي .. وكان

منا ..

اتفقا على ان تكون مائة موال

كاملة .. غير ان الاحداث التي

اعترضت طريق هذه المواويل جعلتنا

نتوقف قليلا .. ثم قلنا لنكن في

البداية هذه الابد عشر موال ..

الفكرة ان تكون مناجاة من ابن

الى أمه .. فلما يلقى الابن نفسه

بين أحضانها .. ويعمل برأسه على

صفرها .. يثبها ما في نفسه ..

يقول لها ما في قلبي .. هل يشكو

لها بانقام حساسية .. أم بكلام رقيق

شجي .. كانت هذه هي الفكرة ..

واستطاع عبد الرحيم منصور ومحسن

الخطاط ان يكتبوا كلمات المواويل

صغيرة .. كل فترة في دقيقتين
وعشرين ثانية مثلا .. وجاءت
المواويل فعلا بهذه الصورة ..
الفكرة نتجت عن بلدي الغالية
على قلوبنا .. في شكل محبوب لنا
هو الموال .. لماذا لا نقول ما نريد
من داخل هذا الموال الذي نحب
جميعا .. مادنا نحبه فسوف نستمتع
اليه بشفط .. فلنضع فيه ما نريد
ان نقوله .. متصل به الى أعماق
النفس من أسهل طريق ..

يقول جلال أيضا :
أردنا ان تكون هذه
المواويل مثل الشعارات
.. يمكن ان نملأ بها
الفراغ أمام الميكروفون
بين فترة وفترة .. بل
ان نعتمد على احتياطات
مثل عزف او مقطوعة
موسيقية .. تمنى ان تقدم
هذه المواويل بما تعمل
من صور جميلة ، وفكر
نريد للمستمع ..
بالطبع سمعتها ،
وما كان يجب ان يكون
عليها اعتراض ..

وقال محمد وشدي :

لا تتصور اني أخذت أجرا من
المواويل .. لا .. فاني متبرع
بأجري .. لكن خسارة ان يحدث
هذا لهذا السبل الفني .. انه جهد
وطني يختم أهدافنا ..

فلماذا يفعلون ذلك مع الموجي ؟
اذا كان ملحن مسلسل الموجي
نمتزح على التجديد والابتكار
والخلق بالنسبة له .. فمن الذي
يجهد اذا متنا كبار الملحنين من

بين الحزن الذي يجبر طاقات
الإنسان .. والحزن الكثيف المطلق ..
الذي يهوى بالإنسان الى أسفل ..
الذي لا يعرف الحزن .. لم يعرف
الثقافية في حياته .. ولم يولد
نصر على من التاريخ الا من ثانيا
الاحزان ..

ما دام الحزن شائفا .. يفجر
في الأعماق الحنين الى الكمال ..
والنصر .. وليس في المساويل
حزن يائس .. لا تفعل مثل هذا
الحزن الذي يقول عنه التقرير ..
الا في الكلمات نفسها ..

وما دام صوته المطرب بلا
اعتراض عليه ..
والكلمات بلا اعتراض عليها
فلسنا الاعتراض على الحزن
.. هل يقول ما يراه أداء المطرب
ومالم تفرقه معاني الكلمات
لعل هذا ايضا كان في قلب
الموجي وهو يسألني لماذا أنا
بالذات ؟ .. لماذا يمتعون هذه
المواويل .. كما متعوا من قبيل
أغنييتي لي .. وكما متعوا هذا العام
لحنين آخرين .. وكما متعوا هذا
الاسبوع لحن آخر ..

قلت : ومن في لجنة الاستماع
قال : رئيسها مدحت عاصم ..
وأعضاؤها عبده قطر .. أحمد عبده ..
أحمد أبو السيد .. ويحيى الليثي

جلال متحمس

قلت لجلال موهبي : هل سمعت
المواويل ؟

قال : سمعتها

قلت : ما رأيك فيها ؟

أن جلال متحمس لها ، لقد فكر
فيها عندما فكر ، لتكون فقرات

تعبير عنها في صدق ..
ثم عاشها الموجي .. بمصدق
الفنان .. أودعها روحه ..
ولكن لجنة الاستماع في الاداعة
تريد ان تحجبها عن الجمهور ..
تصور ماذا قالت لجنة الاستماع :

بعض النظر عن
حسن أداء الفنان ..
واسلوبه الموسيقي
المتميز به .. فلا يمكن
للجنة اجازة هذه
الفنانيات التي اطلق
عليها هذا اسم موهوبي ..
١ - اللون القاتم

والتواضع السائد عليها
كلها مما لا يتفق بحال
في التعبير عن الكلمات
المحتوية على معان
تقول : .. سهراتين
بالسلاح .. بسمة أمل ..
شد في عزنا .. عيون
الذهب .. الخ ..

٢ - ليس هناك بناء
موسيقى لغنى وإيقاع
يجعل من هذه المقطوعة
ما يسمى باللحن وانما
هي استرسال حر ..
٣ - السماع بالاداعة
هذه الفنانيات فعلا
السامعين بالقنوط
والحزن ..

نظر الموجي الى .. ثم قال

اسمع المواويل اسمع ..
ولا اريد ان اتحم نفسي على عالم

الموسيقى ..
لكني مستمع .. يهز قلبي مع
النغم .. الفرق بين الأمل ، والبأس

من يحكم على الفنان؟

تحقيق: طه فتاح

وأما أن تتكون اللجنة من هذا المسئول، والممثل، والممثلين، ومهندسي الصوت، ورئيس الفرقة الموسيقية ..

ويحدد اللجنة مهنتها، من تساعد الجيل الجديد على أن يشق طريقه، بالتقاليد الموسيقية المطلوبة ..

أما من شيوخ عن الطوق فلا معنى لأن نرفض عليهم وصاية، لنترك لهم حرية التعبير عن انفسهم ..

يكتفيهم حسابهم لانفسهم، وحساب الجاسمير لهم ..

التي خلال سنوات الانحياز، ربما اتصلت الى ألف لحن أو أكثر، تبادلتها الوفاء: الجمهور وأنا ..

في حياتي لم يخطئ الجمهور أبدا ..

الا نترك الفنان بعد ذلك لفنه ولجمهوره .. انه يستطيع أن يعاسب الفنان حسابا عسيرا .. لم يكن الموجب يتكلم عن قضية الموجب فقط، إنما يتكلم بلسان الفنانين، الذين يؤمنون بالجمهور ويؤمنون ببلدهم ..

قال الموجب: هل يستطيع أن يجلس لتسمع ثلاثين أغنية أو عشرين .. كم تأخذ من الوقت .. في آخر أغنية تسميها هل تستطيع أن تحكم عليها .. لا يمكن .. فان الطاقة الانسانية لها حدود ..

ومع ذلك فان لجنة الاستماع تمثل هذا ..

لقد كنت أؤمن بأن المواويل التي لحنها عبد الوهاب جدير بأن يسمعه الجمهور ..

لم يفارقتني إيمانى هذا أبدا .. وشاركنت في جلال موسيقى، ومحمدي وشندي .. والمؤلفان عبدالرحيم منصور ومحسن الخطيب .. ولنا سميت الى لقاء السيد محمد فايق، ووزير الارشاد ..

واسمع الوزير ال مواويل ..

وقرر أن تذاق ..

قال الموجب: ولن تلتق عند الاحد عشر موالا .. سنكملها ثلاثين

زوايا

هكذا تتابع الوقائع رأيناها من زوايا مختلفة .. بين الموجب، وجمال، وشندي ..

بليت زاوية للجنة الاستماع ..

ربما تكون على حق في وجهة نظرنا .. وربما لا تكون على حق لكن بالتأكيد لها الحق في أن تقول رأيا .. ونحن نرحب به ..

ويكمل الموجب ..

في هذا العام .. منذ أربعمائة أشهر أو خمسة قدمت لحنا .. نظمه ليلى جمال .. ولحننا أنصر يفتيه ماهر المظار ..

أغنية ليلى رفضوها أداء ولحننا وأغنية ماهر رفضوها لأن صوته ثمين ..

عدت الى الحديدي .. شرحت له ما حدث .. سمعها مع محمد محمود شميان وجمال موسى ..

قال لي أن الحكاية بقيت فيها تقبل فلما ..

وانفقنا على اذاعة أغنية ليلى واقترحت أن صوت ماهر كان ثمين .. واعدنا تسجيل الاغنية من جديد ..

وأغنية أخرى .. أحدث أغنية لحننا لمعزم فؤاد .. اعترضت عليها اللجنة أخيرا .. لم أحضر تسجيل هذه الاغنية .. واعترضت عليها اللجنة .. أتدري لماذا ؟ ..

قالت ان « الرق » لا لزوم له في اللحن .. ان الممثل هو الذي يعرف

ماذا يريد أن يقول بكل نصية يختارها .. وبكل آلة يقدمها على

هذه هي مهمة لجنة الاستماع ..

وكان الشرط على جهاز التسجيل لا يزال يطور .. وساد صمت

فارتفع صوت الموال الجديد ..

بللى

جنودك أسودك والحدود والطين

حالفين ليحموا وجودك مهما عاشوا سنين

وسط الغنلق وف عيون الذهب والنار ..

وكلنا باوطن للممركة جاهزين

شكل جديد

من معنى ذلك أن تلقى لجنة الاستماع ..

لا يرى الموجب أن يبقى مسئلة اللجنة .. لكن بشكل جديد .. ثم يتم تغيير في مهنتها ..

ان ما يحدث الآن أن اللجنة يكون لها مندوب يشرف على تسجيل

اللحن مع أصحابه: الممثلين والمطرب والمؤلف والفرقة .. وبعد

التسجيل يمرض الفريق على لجنة الاستماع لنقول رأينا فيه ..

ربما ترفضه بعد أن يكون قد كلف الاذاعة ستوديو .. وشرائط ..

وفي ذلك فلماذا لا ندخل تمديلا على لجنة الاستماع ؟

أما أن يتوزع أعضاءها على ستوديوهات التسجيل .. ليشرفوا

بالفهم على اللحن .. كل عضو يحضر تسجيل لحن الاغنية ..

ويكتفى برأيه هذا تباة عن اللجنة ..

اللحن الذي تقول عنه اللجنة انه يقبه لحنى أو ان لحنى يشبهه ..

اننى اتحدى وجود مثل هذا اللحن بعد لحن أخرى أخرى لمحمد

وشندي .. وفوجئت بأن اللجنة رفضتها أيضا .. لأن تلحين لحنى

كلماتها .. وحى كلمة « الذهب » لم تجبها .. قالت اللجنة انى لم

أراع هذه الكلمة .. ما هذا الكلام ؟

وكانت ارادة الحديدي ماعلش .. ونسمل الحان غيرها

واحترمت ارادته ..

قال محمد وشندي : يسأل الجميع

المطربين تجد أن كل أغانيهم المعروفة مرفوضة من لجنة الاستماع

مرة اقترحت على بللى حدى أن تقدم عملا فلما عن « الضياع

والمدنية » .. يشترك فيه الكورس بحيث يؤدى دورا .. لا يكتسبون

الكورس كما هو الآن في الاغنية العربية .. وإنما يقوم بدور رئيس ..

ويشارك في حوار ..

ولكن اللجنة اعترضت عليه .. بأنه أقل من المستوى ..

إذا اعترضت على المواويل فليس

جديدا .. يكفي أن تعرف أن الموجب اكتشف في صوتى بها أصدادا

جديدة .. لم اكن أعرفها من قبل ..

التجديد ..

وماذا يفعل الملحنون الشباب .. لا أظن أنهم يجربون بعد ذلك على

التقديم محاولات جديدة .. أو ابتكار في مجال الموسيقى والتلحين

يستمر محمد وشندي .. في حديثه ..

أريد أن أقول أن هذا موقف أخذته اللجنة من بللى حدى ..

ومن محمد فوزى من قبل .. قالت عن بللى انه لا يصلح كملحن ..

بينما أجازته كمطرب .. وقد عاش محمد فوزى حياته كلها معروفا من

رضا لجنة الاستماع .. لم يعتمد في الاذاعة ولا في اللجنة

الا قبل وفاته بعامين على أى حال فان الاغاني الناجحة

كانت دائما اما من أضواء المدينة أو من الافلام السينمائية ..

لأنها لا تمر على لجنة الاستماع

أين الغليل ؟

قال الموجب :

منذ عامين لحننا أغنية لمحرم فؤاد .. استمعت اليها اللجنة ..

ثم رفضتها لماذا ؟ .. قالت انها تشبه لحنا قريبا معروفا

قابلت عبد الحميد الحديدي، بصلته ورئيسا لمجلس إدارة

الاذاعة يومها .. قلت له أين هذا



ماهر المظار



عبد الحميد الحديدي



جلال موعس



عبد الرحيم منصور



محرم فؤاد

الموسم ٢٩ لسيدة الغناء أم كلثوم

تحقيق: سيد فرغلي

مع بداية شهر ديسمبر من كل عام يبدأ موسم الغناء العربي .. موسم الطرب والاهات والليالي الساحرة .. تبدأ رحلة جديدة في عالم الأغنية الشرقية .. ففي الخميس الأول من هذا الشهر افتتحت سيدة الغناء العربي أم كلثوم موسمها الألفي ، وإلى جانب الأقبال الكبير الذي تشاهده حفلات كوكب الشرق ، فإن ملايين الصرب من المحيط إلى الخليج يجلسون حول أجهزة الراديو يستمتعون بأجمل الألحان من أحلى وأتقى الحناجر !

ويوم الخميس الماضي كان لقاء ملايين العرب مع سيطرة الغناء العربي في أول حفلاتها لموسم الشرق الموسم بالغنية شرعية من كلمات الشاعر الكبير أحمد رامى ومن ألحان الملحن المطلق رياض السنباطي ، وكان آخر لقاء أم كلثوم مع السنباطي منذ أربع سنوات في قصيدة « الأطلال » شعر المرحوم د. إبراهيم ناجي ، وآخر لقاء مع رامى في أغنية « أنت الحب » التي لحنها الموسيقار محمد عبد الوهاب ولذلك كان لهذا اللقاء أهمية كبيرة في دنيا الأغنية .

والموسم الذي بدأ يوم الخميس الماضي يعتبر الموسم السنوي رقم ٢٩ في حياة

أم كلثوم ، وإذا عدنا إلى الوراء نجد أن كوكب الشرق قد بدأت حفلاتها المنتظمة سنة ١٩٢١ على مسرح « سينما فران » والتي أصبحت فيما بعد تعرف باسم سينما « الكبير » وكانت تقع على ناصيتي شارع ٢٦ يونيو ومحمد فريد بجوار محارة الجنيدول ، وكانت تهيئ على هذا المسرح أربع حفلات كل شهر - أي كل يوم خميس - وابتداء من سنة ١٩٢٦ كانت تقدم حفلة كل شهر في الخميس الأول من الشهر ، وفي أعوام ٢٨ ، ١٩٢٩ عرضت ولم تكن هذه الموسمين ، واستأنفت حفلاتها مرة أخرى ثم سافرت للعلاج في عامي ١٩٥٢، ١٩٥٣ وانقضت مرة أخرى عن الغناء ، وبعد أن من الله عليها بالشفاء

بعد عام ١٩٥٢ لم تنقطع سيدة الغناء عن أحياء موسمها الفني للثلاثين عاماً في الخميس الأول من ديسمبر .

والمتابعون لأم كلثوم ، وهم الذين يطلق عليهم اسم « السبعة » يقولون أن أم كلثوم كانت تضي في الموسم من تسع إلى عشر أغنيات ، وكانت كل هذه الأغنيات تتحول إلى أسطوانات

وفي بداية حياة أم كلثوم كانت تتقاضى من ٢٥ إلى ٥٠ جنيهًا من الأسطوانة ، وأصبحت الآن

تصل على ٢٨٪ من نسبة بيع الأسطوانات التي يطبع منها عدة آلاف تباع في جميع الأسواق العربية والعالمية .

وكما كانت كوكب الشرق تضي أربع وصلات غنائية في بعض الحفلات لم أصبحت ثلاث وصلات ، وبعد عام ١٩٦٧ أصبحت تضي وصلتين فقط تستغرقان أكثر من خمس ساعات .

ولم يعد إلى الحفل الأخير الذي أحيته أم كلثوم وافتتحت به موسمها الفني ، وغنت لربه

أغنية جديدة هي « قبل الليل » التي عاد ليها رامى والسنباطي إلى حظيرتهما ، وكونا مع أم كلثوم الثلاث الذي قدم للأغنية العربية

هات الأغنيات الشجيرة الملبسة بالطرب !

ويقول أحمد رامى : لنا صعيد بهذا اللقاء بعد أن غابت كلماتي فترة ثم قصيرة عن حجرة أم كلثوم ، وسعيد أيضًا

بالسنباطي الذي لم ألتق معه منذ فترة أيضًا ، وعلى العموم للأغنية من أحلى وأمتع

أغنيات أم كلثوم ، وهي ليست قصيدة كما يسميها البعض ولكنها « مونولوج » أو أغنية عادية

مقفاة ، لأن القصيدة هي التي تبدأ وتنتهي بقافية واحدة .

● وسألته عن عدد الأغنيات والقصائد التي كتبها لأم كلثوم :

قال :

— لا أذكر بالفيض ، ولكنها لا تقل عن عشرين وخمسين أغنية وقصيدة وطفولة ومونولوج .

ويقول محمد عبد صابح قائد فرقة أم كلثوم :

— الغنية « قبل الليل » أغنية مضمومة كلامًا ولحنًا وزادها جمال الأداء العظيم لسيدة

الغناء ، وهي في رأي امتداد لقصيدة الأطلال التي لحنها رياض السنباطي أيضًا !

وأخيرًا فإن الغنية « قبل الليل » أن تكون الأغنية الجديدة الوحيدة لأم كلثوم هذا الموسم ،

فهذه ثلاث أغنيات جديدة أخرى من الحسان محمد عبد الوهاب ومحمد الموجي وبلخ حمدي ..



أم كلثوم : تشدو بالغنية دامي ، بينما هو يجلس بين المستمعين هالما مع الأغنية



بنت الجامعة خافت من شادية

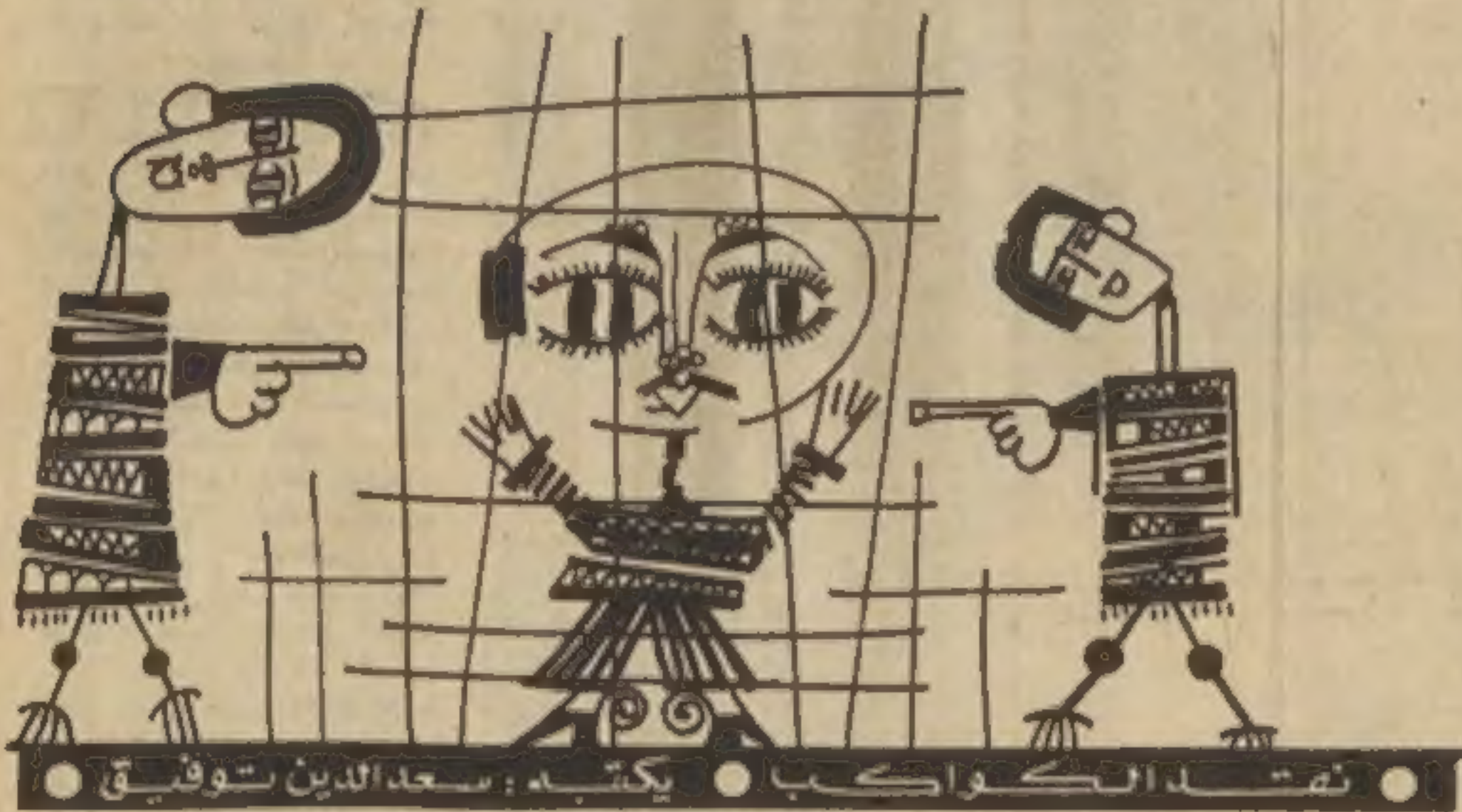
« كانت وهي طالبة بمدرسة
السنية الثانوية تمثل ..
كانت عضوًا نشيطًا في
فريق التمثيل بالمدرسة .
على أن صلتها بالتمثيل
لم تلبث أن انقطعت عندما
دخلت كلية الآداب ثم
عملت أيضًا موفقة وهي
طالبة .. ولدت سنتين
بعيدة عن أحلامها الفنية »

في البداية ، كنت الصور
أنها تحاول أن تجرب حظها
فقط ولهذا حاولت أن أصف
لها التسامح التي يمكن أن
تصادفها إذا دخلت السينما
كممثلة .. ودفعني إصرارها
على أن استأذن المخرج فطين
عبد الوهاب لإجراء اختبار
سينمائي لها وهو يخرج
فيلمه « الكلاب حواء » ..
ووقفت أمامها وقد أعطاها
فطين عبارات كانت تمثلها
سميرة أحمد مع مظهر ،
وراح وديع سري بمسبب
الحواشي عليها بعد أن أخذت
مكان سميرة ودارت الكاميرا
ولكن أبرز ما يميز نادبة أنها
متعاسكة الأصحاب تؤدي
التمثيل بشكل طبيعي ..
ومرت أيام وكنت أنسى ،
إلا أن فطين طبع الاختبار
ثم قال لي : « أن نادبة
نجمة على أول الطريق . »
وبدأت نادبة التجربة
العملية بدور طالبة في كلية
الآداب في « لعالب الجامعة »
التي أخرجها عاطف سالم
قبل سفره إلى لندن .. ولم
كن خائفة وهي تلق أمام
الكاميرا ، كانت المشاهد
تصور في نفس المدرجات التي
تظهر فيها محاضراتها ،
ولكنها عندما وقفت بجوار
شادية في فيلمها الثاني « نحن
لا نزرع الشوك » الذي يخرجه
حسن كمال وجدت أصابعها
تجمد من الخوف .. كانت
الهيئة التي فرضتها عليها
شادية - وهي ممثلة بها -
تسيطر عليها ، ولكنها بعد
عدة لقطات اكتشفت أن شادية
تساقط عادة يلقب عليها
الفرح فتحررت من الخوف ..
أن نادبة الكيلاني تتسوى
أن تتوقف حتى ترى نتيجة
تجربتها ، ولن تدخل تجربة
أخرى قبل عرض الفيلم .
عبد النور خليل



ثلاث لقطات يظهر فيها فايز حلاوة .. الممثل والفنان والمخرج

عبد الودود يتهكم : أنت السبب !!



ينتبه المفتش الى اعتراض عبد الودود بأنه ليس لديه عمال ، وأنها مضي المفتش يشرح لعبد الودود بأن عليه أن يدفع نسبة معينة من أجر كل عامل للثامنين عليه . ومن شدة بأس عبد الودود راح يقول للمفتش أنه يعرف أنه لا فائدة من الاعتراض ، وأن عليه أن يدفع أولا ، ثم يعترض !
ودعش مفتش التامينات من هذا الرد القانوني . فسأل عبد الودود : « حضرتك محامي ؟ » فقال له عبد الودود : « لا .. أنا حملي ! » . لسأله المفتش : « دفعة كام ؟ »
وعكدا ظلت الصور تتوالى واحدة وراء أخرى ، عبد الودود لا يدرى شيئا مما يدور حوله . وأخيرا أفتنع بأنه لا حفر له من دراسة القانون لكي يعرف أوله من آخره ! .. ونراه في الفصل الثالث يحفظ مواد القانون ، ويرغم زوجته رقيقة على أن تحفظها معه لأن الجهل بالقانون لا يفي المواطن من المقاسبة إذا ارتكب ما يخالف القانون . ولكي يخلص نفسه من الورطة التي وقع فيها

أقنعه بأن حساب التليفونات يتم بواسطة الآت الكترونية لا يمكن أن تخطئه ! .. والحل ! .. قال له موزع البريد - كما قال له من قبل مفتش الضرائب - أن الحل الوحيد هو أن يدفع المبلغ المطلوب أولا .. ثم يعترض !
وجلس عبد الودود وهو في دمننة شديدة من هذه الإجراءات المجببة والتقدير الجرائية التي يعترض لها . وقبل أن يتعرف موزع البريد جاده رجل آخر لا يعرفه وجلس يسأله من منجده وسير العمل فيه لم سأل موزع البريد عن مرتبه ، وجاء عامل من المقهى المجاور ليقدم الشاي الذي طلبه عبد الودود فسأل الرجل أيضا عن مرتبه . وسجل البيانات في ورقة معه . وبعد لحظات وصلت رئيسة قسمها تسألها الرجل أيضا عن مرتبها من التاجر فقالت ضاحكة : تسعين جنيها !
وهنا كشف الرجل الغريب عن شخصيته . فقال أنه مفتش التامينات الاجتماعية ، وطالبه عبد الودود بدفع تأمين من المسمال الثلاثة الموجودين بمنجده . ولم

.. فقد حضر اليه شخص لا يعرفه سألته عن الحال فراح عبد الودود يبالغ في حسن سير العمل والتاجر وحركة الشراء التي لا هذا والأرباح الطائلة التي تنال عليه ! .. وفجأة كشف له هذا الشخص من شخصيته . قال أنه مفتش ضرائب وندم له طلبا بدفع ضرائب قدرها 11 ألفا وخمسمائة جنيه !
ثم جاءه موزع البريد وسلمه خطابا به فاتورة التليفون وطالبه بمبلغ كبير قدره تسعون جنيها مطلوب تسديده فورا . سأل عبد الودود موزع البريد عن سبب مطالبة بهذا المبلغ الضخم . فأوضح له موزع البريد أن المبلغ ينقسم الى قسمين . الأول وقدره أربعة جنيهات ونصف فيمسة اشترائه التليفون من ثلاثة اشهر . أما القسم الثاني فهو قيمة المكالمات الزائدة ! .. ودعش عبد الودود قائلا : « وحسبك ما تكلمت في التليفون ده غير مرة واحدة .. وحتى ما تكلمت كثير .. كلمتين بالمدد ! » ولكن موزع البريد

وقف عبد الودود محسب وسط السرح وأشار بأصبعه نحو مقاعد المتفرجين وقال لهم : أنتم السبب الهام صريح بأن الجمهور هو السبب في ظهور كل عمل فني هابط . سواء أكان سلسلة إذاعية هابطة أم برنامجا تليفزيونيا فقيرا ، أم فيلما روائيا ، أم مسرحية مزيلة .
عبد الودود يتهمك بأنك أنت الذي تشجع ظهور مثل هذه الاعمال الفنية الرديئة . ويقول لك أنك أنت الذي تقبل عليها وتشجعها ، كما أنك أنت الذي تشتري السلع المستوردة المعروضة على أوصاف الشوارع بأسعار خيالية رغم أنها سلع كسالية ولا تستحق على الإطلاق أن يدفع فيها الشخص الماقل الجاد هذه الاسعار .
والجمهور لا يعترض .. بل أنه يوافق على صحة هذا الاتهام الوجه اليه ويصنف بحرارة وحساس لعبد الودود .

وعبد الودود مدور . فقد جاء هذا الفلاح البسيط الطيب القلب ومعه زوجته رقيقة عبدالمطري ومعهما بعضان سببت فراخ وسببتيش . وكانا يأملان في أن يبيعا الفراخ والبيض بشمن اكبر من الثمن الذي يبيعان به سلمهما في سوق القرية . ولو كان عبد الودود يعلم ما تخفيه له الايام لما غادر قريته ولما فكر في زيارة القاهرة ابدا .

لهمد وصولهما بدقائق لوجنا بالبوليس يطارد لهما . وعلى الرغم من انها ارتددا رجال البوليس الى الاتجاه الذي سار فيه اللص ، فان البوليس لم يهتم باللص ، وإنما راح يستجوب الفلاح المسكين الذي لا دخل له في هذه المسألة كلها . ولوجوه عبد الودود بالانهايات القريبة تنهال عليه ظلما . اقرب من هذا انه لوجوه بأن عليه أن يتفقد المقوبة المعروضة عليه أولا ، ثم يستطيع بعد ذلك أن يعترض ! . ولم يخلصه من هذه الورطة الا اللص نفسه . فقد فتح عينيه على حقائق الحياة في المدينة . المهمه ان طريقة البيع في القرية شوه ، وطريقة البيع في المدينة شوه آخر . ففي المدينة لابد له من متجر كبير وجيه في مكان دولسي ولابد من الاعلان لجذب المشتري اليه .

اقتنع عبد الودود بسلامة هذا الرأي . ولكنه لا يستطيع تنفيذ ، فمن أين له براس المال الكافي لدفع ايجار مثل هذا المتجر وتجهيزه بديكور فخم وبانوار النيون اللونة ودفع تكاليف حملة اعلانية واسعة في الصحف والاذاعة والتليفزيون . ولكن اللص المدرب الواسع الحيلة اقتنع عبد الودود الساذج بأن كل هذا متيسر وبأنه سيساعده ، ولما اعد له المتجر المطلوب ووقع معه عقدا بمبلغ خمسة آلاف جنيه وليس على عبد الودود الا توثيق العقد ! ..
وبدا عبد الودود يسأل ل المتجر الجديد . ومن هنا بدأت النامية الحقيقية



رجاء الجداوى

التليفزيون والسينما لم
يكتشفوه بعد . ولكنى
أتوقع أنه سيكون له شأن
كبير يوم يمثل دورا كبيرا
ومناسبا له .

وصفت لطيفة صالح ديكورا
بديما لهذه المسرحية . فهو يمثل
جانبين : جانب المدينة البراقة
بأنوارها وبألانها . . والجانب
الثاني يمثل الإحلام والتكهنات
كخطايا النحل . . ومقدمة الديكور
تمثل واجهة المدينة التي تبدو
كميزان رمسيس .

وهذه المسرحية تسير في نفس
الاتجاه الذي سارت فيه
« روبايكيا » و « البطل في
الأيرو » و « المنطرة » . ولديه
بلغا فابر حلاوة إلى التقصد
الحري والسخرية اللاذعة . وهذا
هو الخط الذي اختاره من قبل
نقيب الربيعاني ويذيع خيري في
سرحياتهما من ١٩٢٥ إلى ١٩٢٩ .
ثم احتجب هذا اللون في مسرحنا
الفكاهي . ومادت هزليات روعى
الفرج تظهر من جديد ، إلى أن
جاء فابر وبعت هذا اللون ، بل
أنه أمسح أكثر جراءة وأكثر
وشوحا من نجيب ويذيع .

ولكنه لا يحفظه ، لأنه يقف أمام
الميكروفون ومع نسخة يقرأ منها
دوره . وهذا هو ما فعله أيضا
على خشبة المسرح . . فقصده
بدا بوضوح أنه لم يحفظ دوره .
ولذلك كان حظه من النجاح قليلا
في هذا الدور .

ومثلت رجاء الجداوى دور
فيلس بنت الليل التي تسهر
بتعاسة شديدة لأن الظروف دلتها
إلى هذه المهنة . وكان أداء رجاء
للدور طيبا ، إلا أنك تتساءل
طول الوقت : لماذا لم تحاول
هذه الفنانة التي تتمتع بصحة
جيدة أن تؤدي أي عمل شريف ؟
ما الذي يدفعها إلى سلوك هذا
السييل الذي تشتهر منه ؟

وقام الممثل السكندري
وحيث سيف ، بدور
شخص متوه يقول كلاما
مقولوا جدا . . وهو
دور صغير ، ولكنه كلما
ظهر على المسرح أثار موجة
من الضحك والتصفيق .
وهو ممثل موهوب لم يجد
فرصته الكاملة بعد .
ويبدو أن مخرجي

التمثيل مدير شركة السليبي والنهب
العمومية التي قال أنها أحدي
شركات القطاع العام . . وسأسل
عبد الودود بدعشة كيف يكون
لصا ويكون في الوقت نفسه
« قطاع عام » . فالفهم مبدع الخالق
أنه معتبر في القوى العاملة موظف
على درجة حرامى . . ثم قام
بدور سليمان التعلب الرجل
الطيبه النذير . وقام بعد ذلك
بدور منتج سينمائي ورزى . .
وأخيرا قام بدورى المحاسب
والمحامي . وبذل حسن مجهودا
شخصيا للقيام بكل هذه الأدوار ،
إلا أنك تسهر طول الوقت بأنه
شخص واحد لم يتغير فيه سوى
ملابسه . .

ولعل المخرج هو الذي قصد
أن يبين لنا أن الشخص الفاسد
في كل هذه الأدوار المتعددة في
شكلها متفقة في طبيعتها . .
أما أحمد أبالة فقام بدور فيه
كثير من القموض . والفروض أنه
يمثل السلطة . وهو ممثل أدامى
له تجربة طويلة في التميز بصوته
وله أدوار عديدة ممتازة في
التمثيلات الإذاعية . ولسكنه
تمثيل أدامى يعتمد على فهم دوره

بجمله لجا إلى محاسبه ليساعده
في مشكلته الشرابية ، وإلى
محام ليقف إلى جواره متفهما
يمجز عن الدفاع عن نفسه .
وراح مبد الودود يفاخر أمام
المحامي بأنه يحفظ مواد القانون
بل راح يردد أمامه أحدي هذه
المواد . وهنا ضحك المحامي وقال
له أن هذه المادة عدلت بقانون
سفر في سنة ١٩٥١ ، ثم عدلت
بمادة أخرى صدرت سنة ١٩٥٧ .
وهنا أدرك مبد الودود أنه
لا فائدة ترجى من كل ذلك . فرمى
كتاب القانون لأنها لن تفيده . .
واقترح بأنه لا يستطيع أن يعيش
في المدينة . .

هذا هو ملخص سريع جدا
لمسرحية « التعلب فات » التي
ألها فابر حلاوة وأخرجها لقرلة
نحية كاريوكا . وقام فابر بدور
عبد الودود وقامت نعيمة بدور
زوجته رقيقة . وهما دوران
مناسبان لهما ، وحققا فيهما قلما
طيبا من النجاح . وقام الدكتور
حسن حسن الممثل الفكاهي بسنة
أدوار مختلفة في دور محمسد
التعلب اللص الذي رأيناه في أول
الرواية ، ثم دور مبد الخالق

هاشم ده اسم الجذع
والبنيت روحيه
ما غلوش البدع
لا هو لا هي
غير انهم ..
هاشم وروحيه
ولا انهم
هاشم وروحيه
صبحوا على وتر النغم حوته
متغنيه
هاشم وروحيه

» ٢٠ سندوتش ديك
رومي ومثل هذا
المسد سندوتش
بسطرة .. وطية
حلاوة طحينية ..
وبولوييف .. وبيلي
مسلول .. زالد أربعة
كيلو برنقال وبشترط
ان يكون من ماركة أبو
صرة «

ولست هذه عملية جرد لدكان
يقال الفرنجي .. وليكنها كمية
القطر التي طلبها على حساب
الخاص « المنتج » صلاح جاهين
لروم اكل الممثلين الذين يعملون
في اول فيلم من انتاجه ..

وامل الحكاية ان صلاح
جاهين قرر افسانة « صنة »
جديدة من ضمن مجموع الصناعات
التي يبتكرها .. واصبحت
خانة المهنة بالبطانة الشخصية
تعمل أسماء هذه المهن .. رسام
.. وشاعر .. وممثل .. ومطرب
واخيرا منتج الفلام سينمائية ..

ملحوظة : من الصعب جدا ان
ينجح الانسان في كل هذه المهن ..
وصلاح جاهين بالذات نجح فيها
جميعا .. ومن تعليقاته على ذلك
.. « انها بركة دعاء الوالدين ».

وفي ستوديو جلال لم يكن يبدو
عليه .. عندما ذهبت للقائه في الر
للشعب .. بالعكس كان مبتسما
بالرغم من انه يعمل في مهنة
الازمات والمشاكل والاعمال
« الساية » .. وبدأ صلاح
جاهين يتكلم .. « المسد »
الفقر أصيب « بالتهيد » من
الكتابة للشرح .. بالتمسديد
منذ حوالي ١٢ سنة عندما قمت
بتأليف الفتيات مسرحية « الصفقة »
لتوليق الحكم .. من ساعتها
لم يحدث ان « انسجت » من
التنفيد .. فالتنفيد دائما ليس
على ما يرام .. ضمن أسباب
« الهمدان » ايضا انني اكتب
اقاتي المسرحيات التي هي من
تأليف مؤلفين غيري والنتيجة ان



صلاح جاهين المؤلف والمنتج بتوسط زيزي البدر اوى بطاقة الفيلم وعزيزه عمر مطربته

صلاح جاهين منتج سينمائي

في استوديو جلال استمعنا إلى
حدوثات الحب كاملة!
تحقيق: فتواد معوض



لحظة واحدة... رزقي في استوديو العمل



المرسى سلطان، وغزير دمر، وحلا



احمد نصار...
«المجلد» في الفيلم...



صلاح جاهين، ومادر جلال...

● ديالوج ●

هاتم : روحية ..
روحية : ايوة يا روحى ..
هاتم : السامه سيمه الليله
امى هاتيجى صابا
ملشان ثورور القيله

روحية : والنس ؟
هاتم : ح اخطبك ..
روحية : والنس ؟
هاتم : ح اخطبك
روحية : والنس ؟
هاتم : والنس والنس والنس
روحية : مات المندل ..
استدعوك

هاتم : ملشان اذكر ايه ؟
روحية : ل لندن بنفمة
اخطبك .. هم م م م
هاتم : ودى تنسى
روحية : السامه سيمه ..
هاتم : السامه سيمه ..

الناس دائما تخرج لتفسيول ..
والة استعراض كويس ..
والناس كويسة .. ما حستش
منهم حاول يبتكر انا ملتأبه ..
.. اكتب ميم اكتبه الناس منى
مارفة انا كاتبه ايه .. النقصاد
ايضا يلتفتوا الى الحوار
والفراما وتم عملية القصد على
هذا الاساس دون الالتفات ناحية
الافانى .. وكان الالتفات ناحيتها
.. هيبه !

وصيت ان اقوم بتفديا ميمالى
.. النكاملة .. تأليف القصيدة
والسيناريو والحوار والافانى
والاشاج بعضى .. حتى تصدت
عملية .. الانسجام .. النكاملة ..
وتحققت الامنية عندما طلب منى
التليفزيون العربى انشاج بعض
الافلام المتألية الاستمرارية وقد
أبدت استعدادى لتمثيل خمسة
الام .. جينة العبرانات ..
لسا بدا يتثنى .. الذكورة فى
الارباب .. المناع .. هاتم
وروحية .. والاسم الاخر هو
الفيلم الاول الذى اقوم حاليا
بتصويره .. لسالتى عن فكرة
الفلم .. اضطر عن سردها حتى
لا يظن انها احد او يدعها لنفسه
وان كنت استطيع ان اقول لك
بانها قريبة الى التشبه واللامع

والعاطف من قصص حسن
وميمة .. وباسين وبه ..
شكل عام نستطيع ان نطلق عليها
.. قصة حب من النوع الناعم
الرفيق الدائم دوب .. بدليل
كلمات الاغنية التى لحنها روحية
لحبيب القلب هاتم .. « ميمى
الى هناك شاكلا واخداك ..
وانا هنا باهواك وحش طاباك ..
والبحر حلاك .. لو كنت ملاك ..
طر .. واخطبى ! »

لا يزال صلاح جاهين يواصل
الكلام على لسانه .. انتبه
من عملية تأليف القصيدة
والسيناريو والافانى وبقي لى ا
اراول عملية المنتج بالمعنى الضيق
الذى تعارفوا عليه فى السينما
المسائية وهى اختيار الممثلين
واللحنين والحررين والمطربين ..
دور المنتج بالمعنى الانتصادى
والادارى اسدته الى صديقى
موسى عبد الحفيظ .. سينمائى
قديم وخريج معهد السيناريو ..
وبدأت امارس العمل .. كمادى
دالما احب التطلع من النافذة
اشاهد المارة فى شارع الواهب
وابادى على نفسيهم وامسحهم
الفرصة .. هذه المرة ذهبت الى
المعهد الفنية ومن هناك انتخبت
نادر جلال ليقوم باخراج الفيلم
.. وصحن نصر .. النسيق
الاسفر للمصور مسد نصر ..

بمشيتها امام موسى حبيب الله
.. وكان اجرا ايضا نظير القيام
بملين الدورين .. الاجر والتواب
من حد الله ..

وقسدتنا جميعا الرجال الى
ستوديو جلال .. الكلام على لسان
.. المنتج .. صلاح جاهين .. واسم
التصوير .. وباميت صلاة النبى
على مياى المساهد وعلى زيرى
البدرأوى .. مواهب عاتية بمد
كده .. انتهى كلام صلاح
جاهين .. !

هى ايامها بالانفسافة الى ان
الازدهار الخاص بها مستحق
اكثر فى عصر السينما الجديدة !
.. نسيت ان اقول لك ان فى
الفيلم مجموعة من فصول الشرف
تكرموا بالتمثيل منها « جمنة »
بلا اى اجر .. مثال احمد مظهر
وصلاح منصور ومحمد شوقي ..
وزوجتى منى لطان وانا تمنا
بدورين من ادوار الكوميديا .. انا
معلم فى مقهى بلدى .. وهى سيدة
لرلى الملاحة اللب والخط مسر

ليقوم بدور مدير التصوير ..
.. وانسى ابو سيف .. ديكور ..
وعزيرة مهر .. غناء .. والعربى
سلطان وطولة محمد مرشد والنجم
زيرى البدرأوى .. لى داي ارجو
الاهتمام بكتابتة وبالبنت العربى
اذا استطعت .. انا باعتبار زيرى
البدرأوى مثلة تنتمى الى الجيل
الجديد من السينمائين الشباب
بالرغم من انها من ذوى السوابق
الفلمية ! .. ايها ابصير
بالعبرة على ان الهمام القاسمة

سميحة أيوب تتهم نبيل الألفي بتشيت النجوم.. ونبيل يقول: أصل الحكاية ٢٠٠٠ جنيه!



نبيل الألفي



سميحة أيوب

النجوم قالت لي

سميحة أيوب تتهم

☆ راجي عنيت ☆

ضيف بلاد عوفة.. ومسافر بلاد متاع!



راجي عنيت

قال لي راجي عنيت مدير
الفرقة القومية للفنون المسرحية
مشكلتنا الأولى والأولية أنه ليس
لنا هي الآن بيت تصور أن
فرقة صودها العفري هو الرقص
سبول أو نطس أو نصيب أو
بهش ساعتين للتدريب هنا أو
ساعتين للبروفات هناك في هذا
المكان أو ذاك، يوما بعد يوم،
لكن نوالى الاحتياط بـ «فورسها»

وتجديد فنون استعراضها وتطوير ليائها... تصور أنه ليس
لدارتها مقر معترف به، اللهم إلا غسانتها غير معروفة وبلا احتفاء
حسني على مقر مسرح الجيب... تصور أننا نعمل في منزل هذه
الطروف فلا نشكو ولا نقدر، فإن مزادنا أننا دائما على سفر، وأن
حقائقنا دائما حاضرة إلى حيث نلقى أقبالا يصف لنا الأحاسيس
بالأعراب وأوجعنا!

الفرقة القومية للفنون الشعبية.. ل أحدى دغسانها .



قالت لي سميحة أيوب أن
المشكلة الأساسية التي تكف على
باب الموسم الجديد هي نفس
المشكلة التي صعدت جدرانها في
الموسم الماضي ..

المشكلة نفسها سميحة :
لغيبت المسرح القومي . لمزيد
أوصاله . التمثيل به ! .. ولتدعها
يقول رايها بالفاظها :

الاستاذ نبيل الألفي قال أنني
أريد أن استعني لي مسرح
المؤسسة عن نظام استيراد النجوم
وما يتكلمونه من آحور باعطة ...
ويشاء على هذا فانه استهل الموسم
الماضي بأن نقل بعض أبطال المسرح
القومي ونجومه وورعهم بين مختلف
المسارح ...

« فما الذي حدث ! »

« حدث أن المسارح لم تكف
من استيراد النجوم .. وفي الوقت
نفسه أصيب المسرح القومي
بالشلل ! »

واضطرت سميحة تقول :
« ليس فيما أقول مبالغة
تواضعية .. فالواقع أن المسرح
القومي - المسرح الأم - عاجز الآن
من إعادة تمثيل الروايات القديمة
التي تعتبر جزءا من تراث المسرح
المصري ، والتي يحرص عليها
الجمهور »

« لا نستطيع الآن مثلا تقديم
سكة السلامة ، ولا حيلة الدوغري ،
ولا سليمان العلي ، ولا حلال
طداد ، لأن لنجوم كل هذه
المسرحيات خارج المسرح القومي »

« وأذكر أننا أقمنا في العام
الماضي على هذا التخطيط ففسل
الاستاذ نبيل :

« أعطوني الوقت الكافي ..
فليس لدى هنا موسى »

« وهافت نفسي عام كامل ...
ومازال مدير قطاع الدراما ليصا
يسدو يبحث عن عصا موسى » ..

نبيل الألفي يرد
أنني كلام سميحة أيوب ، وقد
عرضته على نبيل الألفي وكنت
قبل ذلك قد قلت له : أصابك
هذلة ؟

قال : قلج ...

قلت : إذن اليك ما قالت
سميحة أيوب

قال : أن هدفي من توزيع
نجوم المسرح القومي على كل
مسارح المؤسسة أو الهيئة كان
تحقيق لرغبتين

● الفرع الأول .. العدد من
نظام الاستعانة بنجوم من الخارج ،

ومن حكاية الاستدابات من مسرح
إلى مسرح نظير مكافآت باعطة
تصل إلى أرقام خيالية فوق
الرب ..

السيدة سميحة أيوب مثملا
استدعت خمس مرات منذ سنتين
من المسرح القومي لمسرح الحكيم
ولفاحت الفن من الجنيحات نظير
انتمائها هذا لخمس مسرحيات ..
فهل إذا أنا نعلها مثلا من المسرح
القومي إلى مسرح الحكيم ،
وبالنسبة أرفع من قيمة مسرح
الحكيم بأنتمائها إليه ! .. وأوفر
في الوقت ذاته على الدولة التي
جنيه تعاضداها في نظير أنتمائها
أربعمئة متر من المسرح القومي
إلى مسرح الحكيم - القول إذا
حدث هذا - فهل بعد تشيتا أو
لغيتا ؟

● الفرع الثاني .. إتاحة
الفرصة للوجوه الجديدة وللشبان
يكن لبعض مواهبهم حقها في
الظهور ..

أن القول بأن نقل حسنة الله
فيث وحيد المسم إبراهيم وغيرهما
من النجوم من المسرح القومي
مضاهي شعور المسرح القومي قول
بظلم المسرح قبل أن يظلمني ! ..
فمن المسرح وجوه شابة تبحث
من فرصتها .. وتستطيع أن تزد
الفراغ بل وأن تضيف إليه !



الشيخة شريا عبد الوهاب

مصباح زاهر بسيارته من الاسكندرية لي الطريق الصحراوي
وجاءت توقعت السيارة ثلاث ساعات واستمعت لهما على السر
ونقلت جهود كل السائقين الذين استوفعهم وطلوعوا بفحصها
وقالوا ان الدينامو والبطارية قدوتها تماما ... وعرضوا علينا ان
يوصلونا الى القاهرة حتى نرسل الى السيارة الاسف !
« ونوكبه على الله والحيثيتي وقرأت آية الكرسي وقلت :
لي عرشك يا ام هاشم ... » وادرت مفتاح الكونثاكت ودارت
السيارة !

« سسينهمني بعض فرائدك بطفك والشيث بالخزيملاي ،
ولسكي رايك من اماني يا به الكرسي وكرامات السيدة مايجنسي
ازورها كل احد بانظام منذ عشرينات حتى الان والي ان التي
الله ! »

ونادت لربا على تاكوفنا لنها : الي اين !
فالت : الي ستوديو الاحرام لاجري احتبارا سينمائيا بالصوت
والصورة قل ليلي الحبيب !

رايت نجمة الفيليزيون والسينما - باعتبار عاسيكون - تدخل معام
السيدة زينب من الباب المخصص للسيدات ...
رايتها نفس الطرف من بطرات السيدات والرجال التي راحت
بلاحتها في دمنه وهي تدخل بياها الابيصة ولبعتها التي
بمسجم لونها مع لون « الجيب » ، لم تدخل الى حضرة شريح ام
هاشم ، لم تقف ساعة وقد نادت مياها بالدعوى خنوما وهي تتمتع
بآيات من القرآن ، عرفت مياها بعد انما آية الكرسي !
قال لي شيخ الصريح ان هذه السيدة - وهو لا يعرفها لانه ليس
عنده فيلزيون ولا وقت له - تطير الى معام ام هاشم بانتظام كل
يوم احد قبل صلاة العصر ، ولم تحلف من هذا الموعد يوما واحدا
طيلة السنوات العشر الاخيرة ، الا اذا كانت خارج البلاد !
وقالت لي لربا ان للسيدة رينب دورا هاما في حياتها ...
لما ولعت لي آزمة الا وودعت الى حائنها ، وما احتاحت الى راي
سائب الا واستلهمتها
وقالت لربا عبد الوهاب : حدث ان كنت عائدة مع زوجي



عزيزي المحرر

سمعت في شارع قصر النيل
سيدة تقول لصديقتها لها وهي تسير
ماحيثي : « بقي دي فوزية العباسي
التي بطلع في الفيلزيون على
سجدة خترة .. اتاري الفيلزيون
بيخبي حاجات كبر »

كل هذا الطيق القاسي لاس
كنت قد خففت الماكياج يوما ،
ولاسي كنت قد لعت تسمرى
بأشاور حتى لا يمت به الهواء ،
ولاسي كنت لاس صيدا مرصحا
لا حظ سري يومها كان تسمي
انطواف الطيرين يا مرسيا !

وكنته مفسروني على ان ازل
الشارع بعد المرور على الكوافر
وبعد الوقوف طويلا أمام دولا
ملاهي .. ولكن كل هذا مصابه
طبا ..

وعلى ذكر الصلاب ... اذا
دخلت محلا كبيرا يحدث ان البائع
ينتنى لي اهل الانمصة ويكدهم
أمامي ... فاذا ما اهرت من
مجري عن قرأها لملائها ينظر لي
في دمنه ويسألني : « عوه لازم
التحويش » !

وما الاحراج !
واشعر ان البائع يتمسور كما
ينصور الكثيرون ان المديمة يقهر
الذهب النصار وناخذ على كل
كلمة نقولها اسفل الفلوس - هنا

لا بد من اعلان حقيقة وسما لا يبرلها
كل الناس ، وعسو ان مديمة
الفيلزيون موطعة على درجة مثل
اي موظف في الحكومة .. وان
التاكسيات كلهم عربها لانه لا يلبق
بما ان تشملي في الاوتوبس ا.
ودعك من مشكلة الكوافر والماكياج
والمسكين !

يعني بصراحة ان شنتني تفلو
من الفلوس في العشرين يوما الاخيرة
من الشهر .. وانحول الى « حيوان
مقترى » على حد تعبير احمد
بهجت في كتابه الرائع مذكرات
صالح !

هل عرفت الان لماذا لم اقدم
ت فنجسان فتوة حين زودني
يوم ٢٠ !
المخلصة : « فوزية العباسي »



المحافظ احمد كامل يطلب سبب زواج بين الفتن والتعبئة

سألني احمد كامل محافظ الاسكندرية : هل استمعت الى
الغان سيد دويش في اوبريت تسمر زاد .. انني اتنا بان
تسبح هذه الامسان على السنة الناس بما فيها من امل في النصر
وتعجب لفتيش ، وسعي تصودفنه المستقل !

ولال لي احمد كامل ان فرقة الاسكندرية التي تضرع هذا
العمل الفني الباهر ستوحف في ليرابر القادم الى القاهرة لتعرض
فيما شهر زاد ، طعا لن ينقل المائتان والخمسون قنبا وفتنا
باكلهم وانما الانطال الرئيسيون فقط والطام الذي لاند منه .

واستطرد المحافظ قائلا : انني طلت من فرقة الاسكندرية السرحية
المالية ان تلتمع بالجواهر اكثر وان تمني اطول مدة ممكنة مع
التمب في احياء كوم الدكة وحجر النواية وابيس وكرموز لتستلم
من حياة الطبقات العاملة اناسيدكون اكثر من كلمات مرصوعة
او زميق بالالغان .. انني اطلب هذه ذواج شرمي بين الفن والتعبئة

تسم في الافكار الدكية بكل طافاتها لكي تعاطف الجماهير
وجدانيا حقيقيا مع النصار الوطنية !



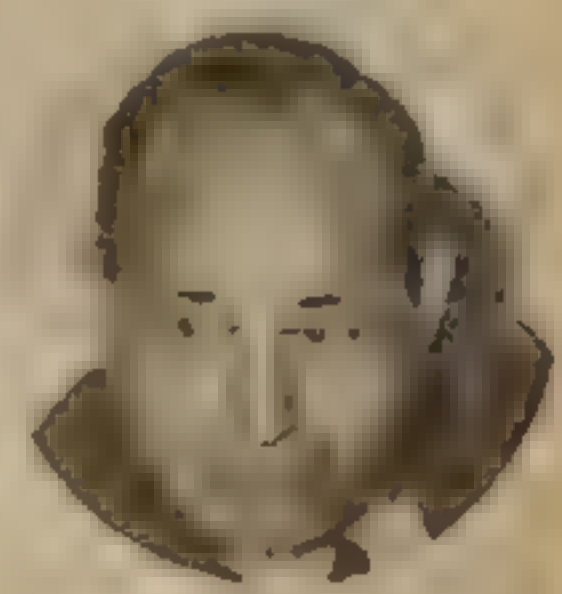
سبحه حيد



نادية لطفي

ونفس المعانيه اللذين وفهما انجريد
برجنان من قبل في نفس الدور
ولكن على مدسة منسد الان
ان تدفق في قول الادوار التي
ستعرض عليها بعد ذلك ! هذه
في صريه التفرق .. والا كانت
كبحم الكرة الذي يحلق في السماء
في مباراة ، لم يبدو كلام كره
تراث في المباراة التي تليها ..
اما احمد زكي المخرج فاحب ان
احيي جهده الشاق المخلص في
تجسيد نص جان انوى على المسرح
كان احمد زكي كعادته ، مدغنا ،
مغنا بانق التفاصيل ، صعبا
دون ان يسرق في مصلاته ! ...
وكان قبل ذلك كله ، او بعد ذلك
كله ، جادا ، حساسا ، ذكيا ..
معلم المخرجين السينمائيين
الجدد يشبهون في رأي رجلا
يسكن شعرا فيه اربعون حجرة ..
كل حجرة لها مفتاح .. والمفتاح
ليس لها ارقام .. فكلما اراد
صاحب القصر ان يفتح حجرة ،
المطر الى ان يجرب كل المفاتيح !
اقول هذا تعبيرا من انطباعي
من مجهود محمد كامل في اخراج
الفيلم الجديد « غائب وراء الشمس »
الذي قدم مديحة
سالم في دور حدير بان يمنحها
حقها وحظها في الحفل السينمائي
المصري ، وتقدم الممثل القدير
محمود السباع في دور غير مفتح
بالرة !
فقد استعرض محمد كامل في
« غائب وراء الشمس » - ولا ادري
لماذا لم يبحث له عن اسم اخف
ظلا - كل مصلاته كمخرج مثقف
مطلع ومتعرض على أحدث الموجات
المالية في السينما ، بل حاول
ان يقدم تعبيرات سينمائية جديدة
في الجزء الاول من الفيلم ...
وهذا الاستعراض في حد ذاته
ظاهرة صحية من مخرج يتحسس
عامة حافلة بالصاولة ... ولكن
محمد - رغم امتياز عمله ووضوح
معانيه - قد زودها حينئذ
« ضياء الدين بيبوس »

ثم سطر او سطران من الوجه
المتحف الجديد « زكريا عامر » ،
الذي قدم صورة ناجحة للسروج
المتوسط المصري كما هو كائن ..
و « فاطمة مظهر » التي مثلت دور
الزوجة الشابة المصرية كما يجب
ان تكون !
* * * اريد ان اتحدث عن شباب
بعد وبعدهم برنامجا تلفزيونيا
تغافيا من النوع « السهل الممتنع »
لم يكتب عنه حتى الان سطر واحد
... ولو كان هذا الشاب بعد
ويعلم نفس البرنامج في لندن او
باريس او روما لعلني من حفلة
التفاد والتفاهيم الخفاف ما يعطى
به فسان هذه النجاسة ، او
ابتسامة تلك البريمادونا !
الشباب هو فؤاد شاعر ، وهو
مؤدج جذاب ومفتح للشخصية
التلفزيونية التي تعرض على
الشاهد احرامها بشفة ظل ذات
مستوى . والجهد الذي يبذله
في برنامج التغافى جهد جدير
بالاحترام . ولو كان يشغل
منصبا اثاريا الى جانب عمله
كفيلم برامج لميفت في مواهبه
الفصائل ... ومن يدري ، فلربما
وجدت هذه الفصائل من يلحنها !
* * * مبروك يامديحة !
والخطاب موجه الى مديحة
حمدي التي دخلت مرحلة جديدة
في حياتها الفنية بعبور « جيلان
دارك » . احتاج الى ان يؤكد
انني متحرر من رهبة الطواجات
وغير واقم تحت تأثير الانحلال
الطاري قبل ان اقول ان مديحة
في مسرحيتها المعروفة الان في
القاهرة تلك في نفس المستوى



عبد الحميد جورد السعد

في ايام منقطة الشمس...
على شواء

شهران استثمار

البنك الامني المصري
ذات الجوائز (المجموعة ج)

البيك الدليل

فقد ملك
احكام في الجوائز
التي وزعت في السحب الشهري
حتى شهر نوفمبر 1979
أكثر من

لبيع مليون

جنيته

وهذا الرقم في تزايد مستمر...
زيادة ببياناتها نتيجة لإقبال الملايين على شرائها
فكلما زادت البيكات زادت قيمة الجوائز

شهادات استثمار
بنك الامني المصري
وانتم تشاركون في

مصر دولة مزدهرة وقامرة وامنة
وتلك من تشرى من الفانيه... امير

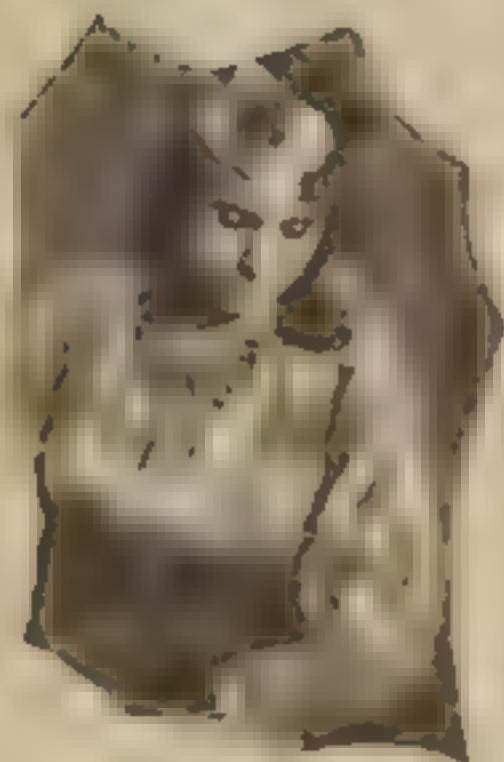


.. وهيت هدى .. من المتك



١٩٩٩ في مصر

٤٥ عاما



صفحات نادرة
في السياسة
والفن والحب
والكاريكاتير

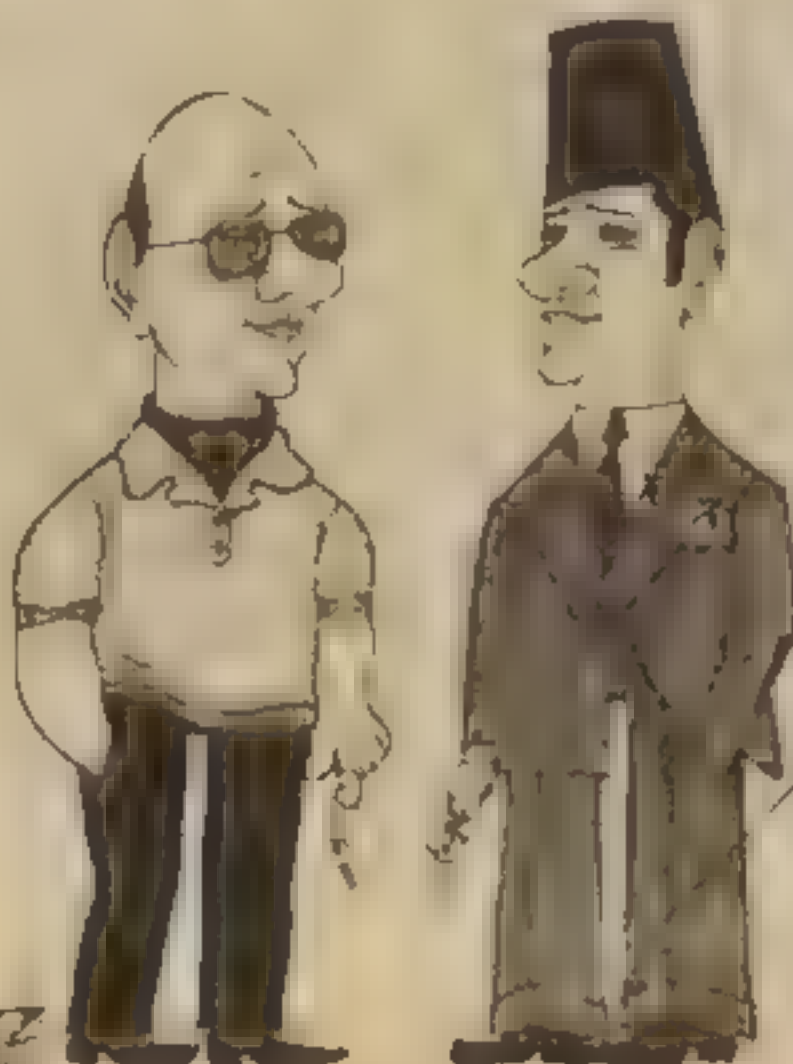
١٢٠ صفحة

٤ لوحات عالمية

لهدية منفصلة بالاروان

١٠

قروش



برغم مرور ١٨ سنة على زواج فريد شوقي ، وهدى سلطان ، وبرغم البنات الثلاث .. اللاتي كن مملتا من عوامل الاستقرار في البيت الفني . وبرغم الحب القوي بينهما .. الا انهما .. لا يعرفان الاستقرار . لقد حدث أكثر من طلاق بينهما . وكما يقال .. حدثت حاليا طلاقان ، ومعنى هذا انهما يقفان على حافة هاوية كبيرة . لان انفصالهما الثالث .. معنى ايجاد .. " منزل " .. حتى يمكن هودتهما . وهذه الهاوية يجب ان ينظر اليها بكثير من التروى والتأمل .. خاصة وان فريد وهدى .. قد لعبا الاربعين من عمرهما .. وهذا معنى انهما في مرحلة الاكمال السام . ومع ذلك .. لسبب نزاعهما الاخير ، الذي ركت هدى بعده البيت ، وذهبت الى بيت شقيقتها عند ملام . سبب قديم .. يرجع الى سنوات بعيدة ، وهو في كل مرة .. نفس السبب .

مسألة طبيعية

دائما .. بعد الزواج ، يحدث هذا النوع من التصادم ، الذي يعبر عن محاولة الامتزاج الكامل بين مزاجين مختلفين ، وبين طباعين لم يأتلفا بعد . هذا التصادم معنى .. ان يتعمم كل منهما الاخير .. حتى تأخذ الحياة طريقها العادي .. ونسبر . وهذا معنى .. ان أحد الطرفين ، يجب ان يتقود القافلة . لما ان يتقودها فريد .. واما ان تقودها هدى . ومنذ البداية ، لم تكن هناك تنازلات كافية من أي من الطرفين . فلا فريد يعطي لهدى حق القيادة . ولا هدى تعطى لفريد حق القيادة . وتظل المسألة في شد وجذب . لا يريح احدهما الاخر .. ولا يراخ هو ايضا . وهذه مسألة طبيعية ، لكن يجب ان يكون الفهم هو حلها السليم . فلابد ان تتنازل هدى .. حتى يصبح فريد قائد القافلة . وهذا التنازل لا ينفي شخصية كل منهما ابدا . ان المشكلة كما ارأينا .. هي التقاء شخصيتين قويتين .. لا تريد واحدة منهما ان تلتن الاخرى .

وغير طبيعية

واذا كانت هذه مسألة طبيعية للحفلات الطويلة .. فغير الطبيعي ، هو مايفعله فريد شوقي . ملاقاته النسائية الدائمة ، والتي تظهر بشكل سيء . ان الرجال يمارسون نزواتهم ، او خياناتهم في الخفاء .. ودون حاجة الى اعلان عنها . والرجل دائما يبحث ممن تكون اعظم من زوجته ، وتكون هذه نزوة . ولد ينخفض لونه ، قبلنظر واحدة اقل بكثير .. وتكون هذه نزوة ايضا . والنزوة .. ان تحدث هذه المسألة مرة . لكن ان تحدث دائما .. فهذه ليست نزوة . وربما مسألة غير طبيعية . ان هدى سلطان .. زوجة .. يتصاما أي رجل . وفريد شوقي ناجح .. بشهادة هدى نفسها .. وشهادة الجماهير التي اعطته عنها . لكن هذا .. لا ينفي ان فريد مطالب امام الجماهير بمظهر طيب .. حتى لا يفلت شعبيته .. بجوار ان فريد الذي اصبح جينا .. لائق به ابدا ان تكون له غراميات مع ممثلات الدرجة الثالثة .. ومن اقل منها .

وفي رأي .. ان فريد ، يجب ان يكون أكثر ارقا ، وان يكون أكثر زميا لما يفعله ، حتى لا يهدم بيتا ظل بينه مع هدى طوال ١٨ سنة .. كانت كلها نجاح .. وكفاح .

وبرغم اني اعرف هدى سلطان جيما . وبرغم اني لا اعرف فريد شوقي .. وما اعرفه .. باتى عن طريق اصطفائه .. او عن طريق صاحبات نزواته . الا ان ظبي مع البيت الذي كان مسميها .. والذي يجب ان يظل مسميها . ان هدى لديها الحق في ان تهرب من البيت ، ولكن البيت .. لا يجب ان ينتهي .. ابدا الجد .. وابنها الجدة .

حلمي سالم

« منذ أكثر من عامين
أحجب ساء مظهر
من الأضواء .. أحف
هياة ولم بعد لها
نشاط في السينما
أو المسرح والتلفزيون
ولم يكن احتجازها
نتيجة لاعتزالها العمل
الفني .. ولكن كان
لأسباب عائلته خاصة
وعندما أحف هذه
الأسباب من حياة سناء
عادن إلى الأضواء »

وأول عمل عادت به سناء
مظهر إلى هوايتها الأولى مسرح
مدرجته « النحلة والدبور » مع
عبد الرحمن أبو زهرة .
وأذا عدنا إلى الوراء قليلا
نجد أن سناء مظهر قبل احتجازها
من الحياة الفنية بسبب ظروفها
الخاصة جيدا قد مثلت على
المسرح عدة مسرحيات منها
« بروميثيوس »
« ليكس » مع المسرح
العالمي إلى جانب
« الرجوازي النبيل »
و « عودة السروج »
و « العش الهادئ »
و « جوار عفتيت »
وغيرها . كما أن
نشاطها التلفزيوني كان
كثيرا ، مثلت في
التلفزيون عددا كبيرا
من المسلسلات
وممثلات المسهر
أخرها « حلقسات
للنصف الآخر » !

وعلى الرغم من أن سناء مظهر
قد بدأت حياتها الفنية والسينما
بعد نجاحها في مسابقة الوجوه
الحديدة التي أقيمتها « الكواكب »
منذ ٩ سنوات تقريبا ، واستندت
إلى بطولة فيلم « شمس حرة »
العائلة « بعد ذلك ، إلا أنها
لم تأخذ حقها في السينما حتى
الآن .. ولعل مرة شكير :
أنتي لم أفعل شيئا في السينما
صحيح الذكر ، وكل الأنوار
التي مثلتها على الشاشة الكبيرة
لا تساعد على الظهور
وأبراز إمكاناتي الفنية ..
أنا حاسة أنه بدأ على طافه
كامنه .. لكن من سمع ..
ومن يبحث عن الطاقب
المظلم التي لا تصرف
طرق التل ٢ .. بعكس
المسرح والتلفزيون فقد
أعطاني كل الفرص
والهت وجودي ، ولو كلف
أحد نفسه مثله مشاهدة
أعمالتي في المسرح أو
التلفزيون لأحق بأن
هناك آسنة في الحياة
الفنية أسمها سناء
مظهر !

وتشهد سناء لحظات .. ثم
تعاود كلامها : لابد من إعطاء
لرسم متكاملة للوجوه النسائية
والملك الثاني في السينما ..
وهيئة كل عناصر النجاح لهذه
الوجوه .. ثم تحكم عليهما ،



سناء مظهر .. عادت إلى الأضواء بعد غياب سنتين

نمرة شكير

تعود إلى الأضواء

رد من نبييل الألفي

ممنوعات

ياسمين متحفظ المسرح

ويشارك أيضا الجمهور الذي هو الحكم الأول حتى يتقرر مصرها الفني ، إنما الملاحظ أن جهات التسل في السينما هي التي تعود بنصيب الأسد في كل شيء ، والكلام لسند مستمر :

نصير أنه حتى الآن لم نعمل له أي فيلم من أفلام القطاع العام منذ دخول القطاع المسام إلى حياتنا الفنية ، ولا أعرفه السر طبعا .. على الرغم من أني أسمع كلاما مبعولا ومبغا من المسؤولين في المؤسسة من أناحة الفرص للوجوه الشابة .. وأنا لست وجها جديدا فلدي الخبرة والامكانيات ..

● ألم يعرف عليك العمل في السينما في الفترة الأخيرة ؟

- منتج من القطاع الخاص اسمه نيلل التجار الحامي ، عرض من بطولة فيلم اسمه " لبيب امرأة " أمام أحمد رمزي ..

● سمعت أنك تفكرين في الإنتاج ؟

- اشتريت مالا فمنا بمنوان ليل وديلة ، أنوي إنتاجها لصايب ، حتى أعطي نفسي الفرصة التي لا أجدها في العمل السينمائي ، ولأنني للسينمائيين مدي طافني وامكانياتي ..

● وأي الألوان تفكرين في تمثيلها ؟

- كل الألوان .. وإن كنت أميل لألوان الأفراد التي أحس أنها أصعب ألوان التمثيل ، ولا يمكن لأي ممثلة أن تصبح ممثلة أفراد وطبعا لا يجب أن يكون الأفراد رغبيا من طريق المهرى والابتدال لهذا مفهوم خاطئ ، للأفراد ، فالأفراد فن صعب ، ومثلي الأعلى في هذا اللون من الفئات العربيات هند رستم ومن الاجنبيات ماريلين مونرو ..

● تألمنا تشبهين نفسك بماريلين مونرو .. فما وجه الشبه بينكما ؟

- أنا لا أشبه نفسي أبدا .. ولكنني أحس ماريلين كثيرا .. وفراة منها كثيرا .. ومريت من لراة إلى أنها فانة طبة القلب سادحة ، وكاتب دائما تبحث عن الحب الصادق رغم حساساتها الصلوح ، كانت تحب من أناس يحسها بقله وعقله ما .. وليس من أجل جسدها فقط .. وعندما لم تعد ذلك انتحرت !

ووجه الشبه الذي أذكره دائما بيني وبينها هو أنني طبة القلب ، وانحناءة من الحب الصادق حتى في العلاقات الاسرية أو مع الأصديقين والصديقات ، ولأنني لا أحد هذا الحب الصادق من الناس فأتني أمشي في عزلة

وأمس سنة في أدنى مفتحة كلامها قائلة : ونسني ونسك أنا في شبة ماريلين من ناحية الشكل ..

محمد فرغلي

في العدد السابق من الكواكب كتب الأخ عبد الفلاح فيشاوي كلمة حول فيسا أن يزودني الماء ما أعطى عليه اسم " متحف المسرح " !

وليس هذه أول مرة يحاول منها الأخ فيشاوي أن يوجه إلى الاتهامات في شكل مرفوعات كلامية ، فقد اعتدت أن أصادفه منفضا هذا الدور الهجومي منذ مرة لم قصيرة ، وكنت القابل هجومه دائما بالصمت ، دون أن أكلف نفسي عناء الرد عليه مكتفيا بأن أصح له بعض معلوماته عن الموضوع كلما شئت المصادفة أن التقى به ..

ولكن في هذه المرة الأخيرة ، إذ تحدثت عن متحف للمسرح ، استخدم كلمات مزعجة ، وبسوء هو نفسه مزعجا عنه الإنزعاج ، إلى حد أنني لا أستطيع تركه بصحبة معلوماته للمصداقة وأجسني مضطرا إلى تزويده مباشرة ببعض أطراف الحقيقة عن الموضوع :

أولا : ليس صحيحا أنني كنت ممثلا لقوى إدارة قطاع المسرح الدرامى ، كما يتصوره الأخ فيشاوي ، لأنه من الثالث أنني أصبح للسر في هذا الاتجاه بحث لخط عوامل عديدة ، مستلهما لخصائصه أن المهرى التاريخي لها أثرها الحتمي الكبير في تكون شخصية رجل المسرح سواء أود أم لم أود ..

كذلك ، لم يعرف على أحد أن أحمد عبد الله لادارة قطاع المسرح الدرامى طرأ على مبنى البنيك الصناعي وأنا رفضت ، بعرف السر من مدى ملاحظة ذلك مباشرة العمل ! ولست أدري كيف نسب إلى الأخ فيشاوي كل تلك المعلومات التي يذكرها عن موقع المبنى !

ثانيا : لقد كتب أنا نفسي صاحب الدعوة لإقامة متحف للمسرح ، باديت بذلك عندما كنت مديرا للمسرح القومي سنة ١٩٦١ وألحقت حينذاك أول صالة للفن في مدخل المسرح ، وطالبت بذلك حين عهد إلى سنة ١٩٦٢ بالمشاركة في إنشاء مسرح الحكم قدمت مشروعى مقترحا إقامة المتحف ضمن جهاز مسرحى مركب

بعدم حركة التوسع التي أخذت بها سياسة مسرحنا وقتذاك وبساعة على مصالحيه جوانب النفس المبرونة بهذه السياسة ، ونسبها طب مني أن أقدم مقترحاتي لبرنامج التلون الثقافي والعلمى بين ج.ع.م. والهيئات الجمهورية والسياسية الاشتراكية وكان ذلك في أبريل ١٩٦٨ فسرحت في مذكرتي تعييني منحة لدراسة تنظيم وتنسيق المتاحف المسرحية بحث يوم المؤبد خلال فترة المنحة بدراسة أساليب لتجمل وصيانة وعرض الوثائق والقطع التاريخية والفنية في دور العرض ول متحف موسكو المسرحي ... وليس هناك في الواقع ما يدعو لأن تصور الأخ فيشاوي أنه أكثر مني ظلما لإقامة متحف مسرحي !

ثالثا : إذا كان من الجائز أن نسلم بوجود مسرح مرجل ، فإنه لا يجوز أن نتخذ من الأرجال قاعدة ، وأن نرجل أنفسنا في إقامة متحف للمسرح !

فنحن نسلم بأنه قد تم بالفعل لجمع بعض قطع ، نفس الطير من شحوب حجمها أو شحوب قيمتها التاريخية أو الفنية ، وقد عرضت هذه القطع ذات يوم منذ ثلاث سنوات في القاعة القائمة

على بوابة مسرح الأزيكية ، ولكنها لم تعرض إلا لمدة نصف مساعده فقط ، ثم أعيدت إعادتها إلى الجهات التي أجلب منها ، وما يخص الإدارة الثقافية احتفظ به هذه الإدارة في مكانها بمعنى مسرح الفرائس ، لصيد تقديمه في شكل معرض متقل بين أيدي المسارح كلما كانت هناك مناسبة .. ، إن القاعة المذكورة ، فقد ركب بعد نصف الساعة أنها مهجورة وحسوبة ... وطلب كذلك على مدى السنوات والسنوات المتعاقبة لا تسفل في شيء على الإطلاق ، فبأي منطق يا أخ فيشاوي نستطيع أن نطل على هذه القاعة متحفا مسرحيا !! بدون اعتماد مالي ، وبدون مقتنيات ، وبدون حاصلين أو زائرين ، كيف يمكن لقاعة خاوية معلقة أن تعتبر متحفا يا أخ فيشاوي !!

رابعا : ثم إن تلك القاعة القائمة لدى مدخل مسرح الأزيكية مع عدم صلاحيتها لأن تكون متحفا أو بواء متحف ، لم تكن يوما في نظري فردوسا أنطع إلى العمل أو إلى الحياء فيه ، فهي قاعة غير مسقوفة بمائل ينفذ حراره الصيف ، ولم يحصنه حديد صلب مدان المدة وصحبه ، والباب المؤدى إليها مفتوح بين يدي السلم الذي يمكنه البواب ، وبين الباب المؤدى إلى شسبات الطائر ، وبين ممرين أحدهما يؤدي إلى خلفية المسرح والآخر يتخذ مخزنا لمقتنيات المتحف المسرحية ... ، هذا فضلا عن أنني لست صاحب السلطة الذي يصدر القرارات في شأن استغلال الأماكن العامة للدولة ، وقد قام السيد الدكتور وليس مجلس الإدارة السابق بزيارة القاعة وبعد فراقها المهمل قبل أن يصدر قراره في ١٥ أكتوبر ١٩٦٨ باستغلالها مقرا لإدارة قطاع المسرح الدرامى .

وأخيرا ، أود أن يتأكد الأخ فيشاوي من أنني لم أسرق مقتنيات متحف ، ولم أتسمل النيران في محتويات مكتبة ، وأنه إذا صح أن نرى في الأمر " جريمة " فإن الجريمة بالاحسرى تكون في إهمال المكتوبة ولي دق الطبل لها

نيلل الألفي

شالو ١٦ ديسمبر

نتيجة



لحم

١٩٧٠



سواء بالعدد ١٢ صحت

مراحم محمود يوسف

نيلل

١٥

د. محمد

ملا يستحب في الغنى المسارح
والسرانجات ..

والعبرة ليست في احتفاظ
الصوت بمساحته كاملة طيلة
السنين ، فليس هناك صوت
احتفظ بمساحته إلا بقصص ،
ولكن العبرة في احتفاظ الصوت
بأفضل خواصه وتبينه بتماسة
معدنه مع ترايدنج فيه العنان ..

وهذا ما توافر لعبد الوهاب
طريقة أو بأحرى بعد انقضاء
مرحلته الشبوية ، أي التي
صحب فيها الشاعر الكبير أحمد
شوقي وانصر خلالها على أغاني
الحفلات الواسعة أو الحفلات
الضخمة ..

ومن أراد أن يتتبع حاطرا على
صوت عبد الوهاب من عصر أو
طور بلبنته فيما تلا مرحله
السيمائية ، أي في الحبيب
والسنياب إلى اليوم ..

في هذه المرحلة التي تمتد لثلاثة
مطربين عاما يمكن للمعين الجوده
أن يرى هذا التغير ، لأنه واضح
لا يخفى به . ولكن هذا التغير لم
يذهب بطلاوة الصوت ، بل أحد
وأعلى ، وانقص وأبقى ..

إلا أن هبة هذا الصوت الكبير
الذي سيطر على الاسماع أربعين
عاما ، عازالت تعمل عملها حتى
وهو صامت أو مصك بموده يمتد
عليه العنان يغنيها غيره من اصوات
رجالية وسائبة ..

بقي أن نقول أن الصوت
الواسع المساحة ، الذي يحفظ
بسعة مساحه طول عمره ، كان
من مزاي مطربين ما قبل عصر
الميكروفون .. مطرب التواشج
والادوار الصعبة

في تلك الأيام كان الصوت
لا يسمى صوتا إلا إذا دربه صاحبه
على الفن اشكال الغناء
الكلاسيكي ، كأنما هو مطرب
أوبرالي أو ربي ، بل الأقل جينا ،
لأن المطرب الأوبرالي يمد صوته
في الفضاء بدون حاجة إلى التمرج
على حشور الصوت والرخايل
التمية المدببة التي كانت من
لوازم المطرب العربي الناجح في
الماضي ..

أما الآن فالعنى لا يحتاج إلى
أكثر من صوته الطبيعي كانه
يدندن أو يقول كلاما . ولا يحتاج
إلى أكثر من درجتين أو ثلاث
درجات موسيقية يمد لوقها لبرات
صوته . وقد ذهب الزمن الذي
كان فيه المصنح يكسح صوته
متر مقاما في لحن واحد حتى ينع
جواب الحواب من مقام السبك

ولا يمكن طبعاً أن يقال إن
الاصوات القوية المدربة على الغناء
العربي الكلاسيكي لم تعد مطلوبة .
ولكن يمكن أن يقال إن الاصوات
الطبيعية التي تفنى بلا جهد كبير
أصبحت تجلب الاسماع في عصر
الميكروفون السينما والليفزيون
.. فقد أصبحت الصورة تفنى ..



محمد عبد الوهاب

عندما تغنى الصورة

تأمل كمال النجدي

مرحلة « في الليل لما خلى »
وما حولها ..

صوت عبد الوهاب في مرحله
السينمائية اكتسب مزايا جديدة
لم تكن واضحة فيه خلال مرحله
النخب وحفلات المسارح والافراح
في المدن والقرى . وقد عومله
هذه المزايا الجديدة - مع تزايد
كفاءة الميكروفون - من نفس
درجة أو درجتين أو ثلاث من
مساحته . ولم تكن به حاجة إلى
ماتقص منه في مرحلته السينمائية
التي يستحب فيها من الصوت

الليل لما خلى » وأخواتها من
روائع العشرينات والسبعينات
الأولى من الثلاثينات ..

وقد صاحب هذه التغيرات
الصوتية بعد قليل الوردية البيضاء
تطور في لحن عبد الوهاب لاعابه
السمائية وغيرها ، استجابة
لاسلوب السنا ، ونسبة للاذواق
الحديثة ..

وتميز من الناس اعجبهم هذه
المرحلة من صوت عبد الوهاب
وفنه أكثر ممما اعجبهم مرحلة
« قلنا نحب النمر » .. إلى

●● في الليفزيون برنامج
أسبوعي اسمه « صوت وصورة »
يمرض وينافس أغاني مطربينا
ومطربانا في أفلام السينما ..
يكتبه محمود علي ويختتمه ملك
اسماعيل ..

البرنامج يتم في ذلكا ولذي
.. فانت بعض حلقاته وغاني
بعضها ، واحسنتها في رأي الحلقه
التي قدمها عن المطرب والملحن
المشهور محمد عبد الوهاب ..

المنهج الذي يسر عليه محمود
علي في اعداد البرنامج يلمح في
سان طور صوت المطرب وفنه
الغنائي من خلال ادواره في السينما
.. ولكني أظن انه لا يمكن أن
يعرف كل شيء من صوت أم كلثوم
أو عبد الوهاب أو فريد ملاح
طريق ادوارهم في السينما ..

وحس صوت على مراد الذي
اسمح له العمل في سينما
ولم يصرح إلا فضلا عن نطاق
الاعية السيمائية لا سيما ممره
وتتبعه بأحابه في السينما
وحدها .. وليس عليه أصوات
بقية المطربين والمطربين المشهورين
الآن كتريد الاطرق وعند اعظم
حافظ وشادية ودره وبهاء ..
بالرغم من أن السيمما ازب في
الافنية المصرية والمصرية كلاما
وتلحينها واداء ولونا وطعما ،
على النحر الذي كتبنا فيه كثيرا
من قبل ..

لهذا لم يقتضى محمود علي وملك
اسماعيل عندما حاولا في الصحافة
التي خصصاها لعبد الوهاب أن
سرحنا بعض أغانيه السينمائية
على الحزاب التي كان لابد أن
تلم بصوته الكبير خلال الأربعين
عاما التي غناها في السينما وعمر
السينما

والسينما بوجه خاص، ليست
مجالا مناسباً لبيان طبقات الصوت
وأبرز مميزات ومعرض درجاته
الموسيقية ، وكم مقاما يؤدبها ،
وكم مقاما يسكن من أدائها ،
وبخاصة في الغبة مكافئة حصة
كأفنية « حكيمة حيون » التي
أداها عبد الوهاب مع منة لبي
لها صوت غنائي ، وأتروم لهذا
السبب أن يكون لنتوء معها في
أبسط صورة صوتية ممكنة حتى
لا يتبدد صوت المثلة التي ليس
لها صوت .. وقد احتار
برنامج « صوت وصورة » هذه
الافنية بالذات لشرح حاطرا على
عبد الوهاب من تغيرات ..

صحيح أن أفلام عبد الوهاب
سجلت بعض تاريخ صوته وفنه
من الوردية البيضاء وشموع الحب
إلى يحيا الحب ، ويوم سعيد ،
وشموع الحب ، ورومانسية في
القلب ، ولست ملاكا ..

ولكن التغيرات الصوتية في
هذه القائمة الطويلة من الأفلام
كانت طفيفة ، إذا استثنينا قيام
الوردية البيضاء الذي كان صوت
عبد الوهاب فيه يسمى بالمرحلة
الذهبية الأولى ، مرحلة « في

عالياء ديانا بالفاخرة والحرية بمصر الجديدة وراديو بالاكندرية

المؤسسة المصرية العامة للسينما تقدم

عمار وحسن
أحمد وظهر

* نور الشريف
* صفات الدين
* ملك الجمل
* عبد الحى كاس
* سوات توفيق
* مصطفى كمال
* عمار وحسن
* عبد المنعم النور

بالأدوات الطبية

٦٨/٤٤٤

أحمد بدوي خان عامى فله يوسف لسانى
توزيع: المؤسسة المصرية العامة للسينما

مدير التحرير
د. بدرى

ماجدة

مجموعة لأفلام من ١٦ سنة



تحت إشراف
الهيئة العامة

أكثر من حوار يهود حول
انتاج فيلم «السراب»
 المأخوذ عن قصة نجيب محفوظ ، والذي تفسوم ببطولته ماجده . والسبب .. أن الفيلم يعالج قضية من أخطر القضايا التي يلاقيها الشباب في مرحلة المراهقة . فلماذا يصعب الفيلم «عيب»؟! لماذا يصعب الفيلم ممنوعا لأقل من 16 سنة قبل تصويره؟! ..

دالما .. نظر إلى الجنس من أنه مصدر الفقد .. وأنه صلب .. وأنه حرام .. وأنه محرم .. يمكن أن يصيب حتى النفس .. وهذا خطأ .. فالجنس في حياته واقع موجود .. وهو مساهم في حياة الإنسان .. فالجنس مرمره وسما الله في الأسرار .. ووضع حوارها عقلا بحكمها .. فلا تفت .. ولا تصح مجرد سريرة موحدة .. واجبي هو أصل استمرار الحياة .. وهو أصل بقائها .. ولولا وجود الجنس في الإنسان .. لانقرض تماما كما انقرضت حيوانات كثيرة .. نسمع أو نقرأ عنها .. ومولفتنا من الجنس .. تساهما كمؤلف التصاميم عندما تريد الاختفاء .. أنها تفتي داسسها فقط .. ولقد جعلها كلة .. برغم كبره .. ظاهرا .. وهي تظن أن أحدا لا يراها .. فما دام الجنس طبيعة في الإنسان .. ومادام هو واقعا موجودا .. لماذا نخفي داسنا في الرمال .. نحن طبعيا لا نقول أنه أباحية .. ولا هو انهيار .. أو مستقوط .. ولكنه فقط واقع موجود .. ولهذا يجب أن يكون في حسابنا .. وأن يكون شيئا مدروسا بطريقة

علمية .. نقولها بلا حجل ، ولا نضع في العنان ابتائنا وبنائنا «عربنا» اسمه الجنس .. والحديث في الجنس بين البنت وأبها عيب .. وبين الأب وابنه حرام .. مع أنهما وحدهما مصدر المعلومات الصحيحة .. مع افتراضنا بهذا .. فإن السيتما دائما تصنع الجنس في صورة مسنة .. وبشكل يجعله عيبا .. وحراما أيضا ..

ولذلك عندما قدمت ماحدة رواية «السراب» لنجيب محفوظ .. وأرادت أن تقدمها في السينما .. كان هناك أكثر من رأي يقول : عيب !! أن هذه القصة تضر شبابنا .. وهي خطر على البنت أو الفتى .. في فترة المراهقة الحرجة .. مع أن الرواية نشرت .. وطبعت أكثر من طعة وقراها كثيرون ..

السراب

فلماذا يصعب رواية «السراب» ميا !! ولماذا أرتفع أكثر من صوت يقول أنها تضر بالمراهقين؟! ورواية «السراب» تدالجها شاب في مرحلة شبابه الأولى .. مصاب بعرض جنسي .. هو المادة السرية .. وهذه المادة .. أو هذا المرض .. ينشأ أساسا من الكبت الذي يعانيه شابنا نتيجة تربيت الجنسية الخاطئة .. فدالما يأخذ الشاب أو الفتاة هذه المعلومات الأولى عن الجنس من ثلاث طرق :
 ● أما عن طريق المكتبة والخصبة التي تضر بعقليته .. ونشوت أفكاره ..

● وأما عن طريق الاستغناء والمديفات .. وهي غالبا معلومات خاطئة أيضا ..

● وأما عن طرق الخدم في البيت .. وهي معلومات أيضا خاطئة .. ومشوشة ..

من أين إذن .. يمكن أن يحصل الشاب أو الفتاة في فترة مراهقتهم الأولى .. على المعلومات الصحيحة ما دامت التربية الجنسية لم توجد .. لا في بيوتنا ولا في مدارسنا .. ولا عن طريق أي جهاز نقلي أو إعلامي في العذبة .. لا يوجد أي مصدر .. سوى المصادر الثلاثة التي أشرنا إليها .. وعندما نذكر قضية مثل ماحدة في تقديم هذه المشكلة العادة من طريق السينما .. يرتفع الصوت ليقول : عيب !! مع أن هذا الصوت يعرف أن هذا الدرس المهم مشرر في الشباب المعصر .. الذي نسمده لأحد مكانه الهام جدا في تطور مجتمعا وحضارتنا .. وهذا الشاب أن يكون معدا تماما .. قبل أن يلم بكل شيء .. في شكل معصر .. مدروس ومنظم .. ومادام البنت بعدا من هذا النوع من التربية .. وما دامت المدرسة من الأخرى ترى في ذلك ميا .. فلا أقل من أن تربي الشاب تربية سليمة من طريق السينما .. بصفا أكثر الأدوات الفنية اقترابا من

دعاه .. وتمكيره .. وأكثر ملامحة لأبصار مثل هذه المعلومات .. المسألة إذن .. مسألة تربوية .. قبل أن تكون جنسية .. وهناك فارق .. بين أن يكون الجنس لذاته .. أو يكون للتربية السليمة ..

مع ماحدة

بعد أن ارتفع صوت «عيب» .. دخلت ماحدة في أكثر من حوار .. حتى ظهر صوت يقول : لا مانع .. بشرط أن يكون الفيلم لن هم فوق 16 سنة .. وهذا يعني أن الفيلم .. سيحرم منه من هم في أحد الحاجة إليه .. وحصلت انقسام :
 - صرح عبد الرحيم سرور .. أيام كان مديرا للرقابة بالقصة .. على أساس أنها قصة تربوية .. لم جاءت امتدادا متساردا مدرسا أرميه أحالبه .. ورفضتها .. على أساس أنها تحمل عقدة ضد لواء الشباب ..

وأخيرا كويت لجنة براسها حسن عبد المنعم وكيسل وزاوا الثقافية .. وأقرت انتاج الفيلم وتصويره على أن يكون عرضة متاحا لن هم فوق 16 سنة .. وبهذا لم تحل المشكلة .. ولقدت ماحدة مذكرة شرحت فيها وجهة نظرها ..

وقالت ماحدة .. أن هذا الفيلم لا يعتمد على الجنس .. وأنتم .. هو فيلم تربوي في الأساس .. والجنس عندما يقدم بشكل منظم .. فهو جنس هادف .. وأن السينما عندما لم تقدم مثل هذه الأفلام .. كوسيلة لتربية ابتائنا .. وعلى هذا .. يعتبر أول فيلم تربوي .. على أساس علمي .. وكان الحكم على المذكرة .. أنه لا يمكن الحكم على فيلم ما زال لوق الوقت .. والحكم عليه عندما يحسم صورة متحركة .. ومن خلال الحركة والظلمة .. يمكن الحكم عليه .. ليكون من نصيب من هم فوق 16 سنة .. أو براء الجميع ..

والفيلم .. أن هذا الفيلم لا يعتمد على الجنس .. وأنتم .. هو فيلم تربوي في الأساس .. والجنس عندما يقدم بشكل منظم .. فهو جنس هادف .. وأن السينما عندما لم تقدم مثل هذه الأفلام .. كوسيلة لتربية ابتائنا .. وعلى هذا .. يعتبر أول فيلم تربوي .. على أساس علمي .. وكان الحكم على المذكرة .. أنه لا يمكن الحكم على فيلم ما زال لوق الوقت .. والحكم عليه عندما يحسم صورة متحركة .. ومن خلال الحركة والظلمة .. يمكن الحكم عليه .. ليكون من نصيب من هم فوق 16 سنة .. أو براء الجميع ..

أسأل ماحدة :
 ● تصديق .. هل من الضروري وضع حد لكميسته الجنس التي تقدم في أي فيلم ؟
 - ليست المسألة .. كمية حسن .. المسألة .. مدى استفادة أساس من هذا الجنس .. إذا كان مطلقا .. ويخدم قضية .. فاعلا به .. وإذا كان غير ذلك .. فهو مرموس بالطبع .. لأنه يسوق إلى

مقول أسائنا ..
 ● هل تعلمين أنتك «غادة» إذا كانت شابة .. فرصة مشاهدة «السراب» ؟
 - بالتأكيد .. وأنا أم ..

وبعضي أن تكون ابنتي على المام على مشاكل الجنس .. كأحسن طرق التربية ..

● تصديق .. هل تفضل الأمر على هذا الفيلم ؟
 - طبعيا .. أنني أساعد الأسر على تربية ابتائنا .. فنحن نخاف كثيرا في معالجة هذه القضايا ..

وكان المفروض أن نتألف معانا الجنس من ربي .. حتى لا نسمع شائبا في الأخطاء التي يقع بها .. وكيف نطالب بأعداد الشباب .. لأحد مسئوليات أمماده .. ثم

نطرح فرصة ممارسة الحياة بطريقة خاطئة .. أن عرض «المادة السرية» .. قصة من أخطر ما يمكن بالنسبة للشباب .. وعليها أن تشرح لهم الجنسية .. وأن نوضحها له .. حتى لا يظن ..

وبسمع معلومات مسيئة .. وردية .. وغير علمية .. تماما كما أطلب من إنسان لم ير المدرسة في حياته أن يقرأ .. ليس من المهم أن يعرف الحروف الأبجدية .. حتى يعرف كيف يقرأ !!

● تصديق .. هل تفضل الأمر على هذا الفيلم ؟
 - طبعيا .. أنني أساعد الأسر على تربية ابتائنا .. فنحن نخاف كثيرا في معالجة هذه القضايا ..

وكان المفروض أن نتألف معانا الجنس من ربي .. حتى لا نسمع شائبا في الأخطاء التي يقع بها .. وكيف نطالب بأعداد الشباب .. لأحد مسئوليات أمماده .. ثم

نطرح فرصة ممارسة الحياة بطريقة خاطئة .. أن عرض «المادة السرية» .. قصة من أخطر ما يمكن بالنسبة للشباب .. وعليها أن تشرح لهم الجنسية .. وأن نوضحها له .. حتى لا يظن ..

وبسمع معلومات مسيئة .. وردية .. وغير علمية .. تماما كما أطلب من إنسان لم ير المدرسة في حياته أن يقرأ .. ليس من المهم أن يعرف الحروف الأبجدية .. حتى يعرف كيف يقرأ !!

● تصديق .. هل تفضل الأمر على هذا الفيلم ؟
 - طبعيا .. أنني أساعد الأسر على تربية ابتائنا .. فنحن نخاف كثيرا في معالجة هذه القضايا ..

وكان المفروض أن نتألف معانا الجنس من ربي .. حتى لا نسمع شائبا في الأخطاء التي يقع بها .. وكيف نطالب بأعداد الشباب .. لأحد مسئوليات أمماده .. ثم

نطرح فرصة ممارسة الحياة بطريقة خاطئة .. أن عرض «المادة السرية» .. قصة من أخطر ما يمكن بالنسبة للشباب .. وعليها أن تشرح لهم الجنسية .. وأن نوضحها له .. حتى لا يظن ..

وبسمع معلومات مسيئة .. وردية .. وغير علمية .. تماما كما أطلب من إنسان لم ير المدرسة في حياته أن يقرأ .. ليس من المهم أن يعرف الحروف الأبجدية .. حتى يعرف كيف يقرأ !!

● تصديق .. هل تفضل الأمر على هذا الفيلم ؟
 - طبعيا .. أنني أساعد الأسر على تربية ابتائنا .. فنحن نخاف كثيرا في معالجة هذه القضايا ..

وكان المفروض أن نتألف معانا الجنس من ربي .. حتى لا نسمع شائبا في الأخطاء التي يقع بها .. وكيف نطالب بأعداد الشباب .. لأحد مسئوليات أمماده .. ثم

نطرح فرصة ممارسة الحياة بطريقة خاطئة .. أن عرض «المادة السرية» .. قصة من أخطر ما يمكن بالنسبة للشباب .. وعليها أن تشرح لهم الجنسية .. وأن نوضحها له .. حتى لا يظن ..

وبسمع معلومات مسيئة .. وردية .. وغير علمية .. تماما كما أطلب من إنسان لم ير المدرسة في حياته أن يقرأ .. ليس من المهم أن يعرف الحروف الأبجدية .. حتى يعرف كيف يقرأ !!

● تصديق .. هل تفضل الأمر على هذا الفيلم ؟
 - طبعيا .. أنني أساعد الأسر على تربية ابتائنا .. فنحن نخاف كثيرا في معالجة هذه القضايا ..

وكان المفروض أن نتألف معانا الجنس من ربي .. حتى لا نسمع شائبا في الأخطاء التي يقع بها .. وكيف نطالب بأعداد الشباب .. لأحد مسئوليات أمماده .. ثم

نطرح فرصة ممارسة الحياة بطريقة خاطئة .. أن عرض «المادة السرية» .. قصة من أخطر ما يمكن بالنسبة للشباب .. وعليها أن تشرح لهم الجنسية .. وأن نوضحها له .. حتى لا يظن ..

وبسمع معلومات مسيئة .. وردية .. وغير علمية .. تماما كما أطلب من إنسان لم ير المدرسة في حياته أن يقرأ .. ليس من المهم أن يعرف الحروف الأبجدية .. حتى يعرف كيف يقرأ !!

نتيجة ١٦ ديسمبر

الكتاب

١٩٧٥

١٢

مينا بالون ١٢ صيف

١٥



ماجده .. أننا نقدم فيلمنا لربويا .. لا فليما جنسا ..

والموسم لا لا يعمل
و لا يوحى به يستعمل
خدمة . وكان ينبغي
أن يتبع لخدمة شيئا
للملوكيون . . . ومنعها
تستطيع بيع التمتع
لنفسه بغير ما
مرفا . . .

والمبلغ في هسلا
المسلم ، يظهر والسماء
في المطين أو ثلاث . .
حيث ظهرت نذرة
المسلم . . في دور
صاحب . . لم تطلق
كله واحدة . . والاشك
أن قبول نذرة المظن
لهذا المورد . . أجمعا
أراوت أنفسهم ليعمل
ناجح ، حتى لو كان
لأولها . .
وكان الأمر لم يكن
محتاج إلى مذهب المظن
لأنه متبنة
كثرت تستطيع أن تظهر
في هذا المورد التكرار
. . . أو كالتحسين
السياسة قبل أن تسج
المسلم باعتباره نذرية
المظن من أحب بغير
السياسة إلى الجمهور
ولمعه الحالة تتورط
مؤسسة السياسة في
مصلحة غير مشروعة .
و في شريعة . .

عبد الفتاح الفيصلوي



داره المظن . . .
في الموسعة . . .



محمد زايد محافظ القاهرة .. والسيناتور نيل غلام

«أنا لست أدبياً أو كاتباً، ولكننى صاحب أفكار شيطانية، يأتى بى الوعى عندما أكون متعباً... والخلاص من هذا التعب هو أن أكتب وأعبر عن المواقف المختلفة التى تحدث فى حياتنا.. وربما تخرج هذه المواقف كوميدياً.. أو تراجميدياً..»

محافظ القاهرة

يكتتب
للتليفزيون
والسينما

تحقيق: صلاح البيطار

● أخيراً وتراحت نجيب محفوظ
والحكيم.. وإحسان عبد القدوس!

● قصة أكبر حب
هى أجمل ما كتبت
وقصة فداؤى
هى أروع ما يعبر
عن واقعنا الحاضر!

● أحب السينما
ولا أميل إلى مشاهدة
المسرح كثيراً!



اسم الحيات «الاستقام»
ويشملها نور الشريف ومرفت أمين
ومديحة كامل ووزى مصطفى..
وأخرجها نور الدمرداش بمسند
أن أبداع فى كتابة السيناريو
والحوار لها السيناريست نبيل
غلام.

ومن الحيات حدثى نبيل غلام
كثيراً أما عن القصة فقد طلبت
مقابلة مؤلفها محمد زايد.. وكان
لغاء.

المحافظ

استقبلنى فى مكتبه بيساطة
مشاعية وقلب مفتوح وسراجه
واضحة قال لى:

● حكاية الكتاب
والنائب فتدى فى هواه
الخط.. ولا يستطيع أن
يقول عنى أنى نجيب
مخلوق أو يوفيق الحكيم
.. ولكن أنسان يفكر
وعند مواقف معينة يامل
ثم يكتب هذه المواقف

تصور كل من رأى وأنا ادخل
مكتب محمد زايد محافظ القاهرة
أننى أحمل له طلباً للبحث عن
شقة.. أو البت فى نزاع قائم بينى
وبى صاحب العمارة.. أو قس
صرخة واستغاثة من البلدية
لتنظيف وتنظيم شوارع القاهرة.
فالنزاع الذى يقوم بى «خلق
الله» واللام التى يمايها أهل
القاهرة هى «الحيات» والأمور
التي تعرض وتماهى مع المحافظ
لا بد أن يرى وأبعاد الحل..

أما أن تتحدث مع
محمد زايد عن المسرح
والسينما والتليفزيون
فهو شيء مدتهش وأمسر
لربما..

ولكن لزول الدهشة إذا علمنا
أن التحولات التى بدورها
التغييرات التى بدورها
يومياً وحتى نهاية العيد من تأليف
محمد زايد محافظ القاهرة..

والتحولات في قالب قصة

.. وبما تعبر عن مأساة أو

موقف كوميدي ..

ومجموعة القصص التي خرجت

من « أفكار » محمد زايد من

« الانتقام .. الجبان .. هدى ..

ملوسة حلم » والاخيرة من قصة

لرمزية قديمة ..

ولكتابة هذه القصص في حياة

محمد زايد قصة .. ففي عام ١٩٤٢

تزوج محمد وكان ملازم اول بسلاح

الدفعية وكانت القضية الوحيدة

في ذلك الوقت هي الاستماع الى

الراديو او ممارسة الرياضة ..

وقد كان المحافظ لامبا ممتازا في

التمشيد ..

ولمعا وجد نفسه يفكر في تدوين

« القصاصات » والمواقف التي تمر

في حياته اليومية ..

يقول المحافظ : منذ عام ١٩٤٨

حتى عام ١٩٦٨ تولى الذهن من

التفكير ومن ثم تولفت من الكتابة

وكما قلت .. ان الاسرار

لا تأتي الا عندما يكون متعبا

جسدا .. وقد كانت حكاية

« غلو الرجل » تسبب لي

الغضب الجسيمة .. ومن ناحية

تلك المشاكل كنت ألعب الى لونه

عائلة جدا وفي « امر النصب » كانت

تأتي الأفكار .. وكان الخلاص

الوحيد من هذا التعب هو ان

اكتب .. وعملت اكتب بعد ١٩٦٨

وكنيت فعلا .. « حنان القدر »

.. وهي تمر من تأملات في القدر

وعظمته .. في الوقت نفسه ان

القدر ليس هو سبب كل ما يفعله

الانسان من اخطاء .. وسيخرجها

مادل صادق في حلق

ثم كتبت قصة « اكبر

حب » .. وهي من اجمل

ما كتبت واهل شيء احتفظ

به .. وسوف تنشر

او تلاح او تمشيد في

السينما والتلفزيون ..

اما قصة « مركب العرس »

فقد قبلتها مؤسسة السينما

وسوف تراها قريبا في لسانينا

من اخراج محمد سالم ..

وقد انتهيت من كتابة قصة

« هفتي » وقد استوحيت فكرتها

من الدافع الكبير الذي يقوم به

الطليعة نحو تحرير الوطن وحيهم

وحساسهم الشديد نحو استنساخ

الحربة الكاملة وخلاص الوطن من

برائن الاستعمار والصبرونية

العالية ..

و « لغاري » امل كبير ان تعطي

برعاية التلفزيون او السينما »

لانها يعنى تمر من واقعنا الذي

نمارسه ونعيشه في هذه الايام

الحرحة في تاريخ وطننا ..

آراء

وسد حديث طويل عاد المحافظ

ليقول لي : ان يهمني جدا ان

استمع الى آراء النقاد والجمهور

في حلق « الانتقام » ..

كان يحدثني والتلق على وجهه

.. لهذا اول عمل فني له .. وقد

كان يحتفظ به لنفسه « وبمجيئه

اما وقد اصبح العمل امام الناس

برونه « فهو يامل في استصدار

حكم طيبه بعد ان يرضي الجمهور

منه كعمل فني .. ويشهد المحافظ

لاطال « الانتقام » من خلال اعماله

السابقة .. فيقول عن نوب الشرف

انه شاب طموح ومكافح وفنان ومن

اجل هذا فهو يتقدم بسرعة ...

وكذلك صرحت امين املة كبير في

ان اصح فتاة عظيمة ..

وعندما سألتها عن اي الممثلين

او الممثلات يسه في التمثيل ..

رد محمد زايد « بلسانة »

المحافظ يقول :

انا شاعرت اصلا

كثرة لكثير من نجوم

السينما والمخرجين

والتلفزيون ... ولا

استطيع ان احكم على عمل

واحد على فن الفنان



الغلى « وحنى » .. او

المثقة الغلى ودينة

وحنى ولابد ..

لكن احكم على ثنان او ثنانة لابد

ان تكون على علم بكثير من اعماله

والحس مواهبه الحقيقية ...

وبجبه عدم عدم الفنان في بداية

حياته او في منتصفه صرحت الفتى

.. فصر الثمرة طويل وطريقها

ضائق .. ووجهة نظري تختلف من

وقت لآخر ..

● وهل تساعد المسرح ؟

.. اشاهد المسرح ولكني احب

السينما لانها اكثر حركة من المسرح

وتعنى لك الارتياح النفسى

وتنتقل من مكان الى مكان بسرعة

لتزيد ثقافتك وتكثر من معلوماتك

وعرب مثلا بفيلم « ٨٠ يوما حول

العالم » .. هذا الفيلم نقل الفرج

من القاهرة ومانيها ومالها الى

عالم آخر يوسع من افق الانسان

الذي يتعطل اليه دائما ..

اما المسرح في رأى المحافظ فهو

وسيلة محدودة ولا يعنى ما يعطيه

السينما للانسان .. ولعل ان

يكون محمد زايد محافظا للقاهرة

كان محافظا لاسيوط .. ولم يعمر

في شيه اناء وحوده ضيالك ..

وعنلا كابت لديه الفرصة لان

يرى السينما بانتظام ويشاهد

نشاط الشباب في المحافظة .. اما

في القاهرة فهي مدينة صاخبة ولم

تعطه فرصة مشاهدة الاسلام

كما كان في اسبوط او ملاحقة

الاصال الفنية والادبية ..

واخر فيلم شاعره هو « امارة »

بعد فيلم « ثورة الجزائر » الذي

عرض في القاهرة « بمعنى اذا

راى المحافظ قبلها كل مستين يكون

فرصة كبيرة للترويج من نفسه

وسدا عن مشاكل القاهرة

وقال المحافظ : « ان امارة

عمل فني كبير يؤكد عظمة نجيب

مطلوب .. والذين اشتركوا في

الفيلم كانوا ممتازين .. وهو

فيلم بلاشك .. نظيف .. »

وقبل ان افاد مكتب المحافظ

المؤلف قال لي : انا كنت من

هواة كتابة صيغة النكتة ، وكنت

ارسلها الى الجلات باسم مصطفى

لاننى كنت ضابطا بالجيش ومنوع

العمل خارج الحياة العسكرية

.. وكانت تفر تلك النكتة وكنت

أضحك مع الذين يضحكون

عليها ..

اما الان فلا استطيع ممارسة

اي نشاط ذهني خلال الكتابة

لكثرة مشاكل القاهرة وزحمة

امالها ..

وكان لابد ان اسأل محافظ

القاهرة عن « غلو الرجل »

اشهر احراء اخذه كمحافظ

للأاهرة

● الم لوح لك حركة ظلم

الرجل يعمل فنى او افكار ادبية ؟

.. ضحك المحافظ المؤلف ثم

قال : هي اوجت لمدير مكتبى

سمر حجارة اكثر منى وسبقلى

لي تفديها الى الاذاعة وتلاح له

حاليا لانه كان يلتقى بنمادح

بشرية غريبة اكثر منى ..

وفادرت مكتب المحافظ المؤلف

وانا مندمش لمراحته وساطته

في الحديث .. فقد تصورت قبل

مقابلتي له انه سيحدثنى كؤلف

انه قسرا لتولستوى وبرناردشو

.. ويحدثنى عن الواقعية

والرومانسية .. ابدا .. هو

قرأ كثيرا من خلال الحلق التي

كانت تقع من يده .. واحيرا

قرأ لطف حسين ونجيب مطوط

وتوفيق الحكيم واحسان عبيد

القديس .. وهو يتعنى - مجرد

امنية - ان يجد الوقت الكافى

لقراءة كل اعمال طه حسين

والحكيم وغيرها .. انه يقول

.. انا في بداية طريق .. وارحو

ان يوفى الله ..

العدد ١٦ ديسمبر

نتيجة

الكتاب

لحم

١٩٧٠

١٢

مبارك بوزيد ١٢ صفا

مبارك بوزيد ١٢ صفا

١٥



عزيزى المتفرج..

منه يذهب الوفوف على قدمي
كمنهج مسيحياتي . وانا احاول
تحقيق رسالة السينما في اشباع
الجمهور بالعصا الجيدة والاشباح
التي تروى . ورغم الارباب التي تروى
طربوب القسم المصري ، فليس
لم الوقت ابدا من التجويد في
سبيل ان يستمر تطور هذا
الاشباح . فقدمت الاسلام
الاستمرارية الباطنة التكليف .
كما قدمت الافلام الوطنية والهادفة
وذاك المصون . وكذلك الاسلام
الاجتماعية المرحية .

ول هذا لوسه . . انقدم لك
بالخر ابتاعي . . قبلان مشحونان
بالصوبة والتجديد يركدان للعلم
المصري تطوره واطلانه . . الميم
الاول « هي والشياطين » . .
الذي حرصت سيما مصر ان
من اشراج « حسان الدين مصطفى »
أخرج مصري الحركة لديها . .
يحمل للمتفرج مادة جديدة وجريئة
ومثيرة . وقد خرجت الكائرا من
الاستوديو ليقبل مناظر جديدة من
البقاع المصرية سوف يشهدنا
المفرج لأول مرة ، حيث يدور
في ساحاتها الصراع . . وبقدم
بطولة الفيلم احمد رمزي كضام
حرى ، وعادل ادهم كطافسية
الليل . اما قسم البارودي لم
اميرة احلام الماعرين بجمالها
الصارخ . مع نوال ابو الفتوح
.. والنخبة العالمية لسالى وود
نسبة ارسولا القريس وهي
شارت الحوم المصريين في
منازلهم الميرة .

اما اقيم ذاتي . . « الحب
سنة ٧٠ » الذي يعرض بسينما
راديو . . هو كوسم . . مصر
مرجة من يوى ما اخرج محمود
دو القدر . . وفيه نسخة من
أريج واحد واشتات والاشرة .
سحسح حول نفسه ممسة
بدور جون نساب بدمر بقية
الحوم في طرفة . . وسيف
وحده من احسن ساء الميم .
المصرية والاشيرة والاشيرة
والهدية والاشيرة والمصرية . .
ومع البطل الحبيب الروح واحد
رمزي . . « ما » يشاوكه نجسم
كوسم . . الامام محمد عوض . .
مع مجموعة من احسن ساء السينما
المصرية . . بيني ونوال ابو الفتوح
وحلادس . . ممدته حمسنا
لبنان وناهد يسرى ومهمي جمال
وحسن مسمى حم طرفة وضا .
ومع ساء ساء ساء ورض
رائحة اشيرة في عدها ميرماد
وحسن سيدا

مرري امخرج . .
ان اقيم المصري ساء حده
عده الايام ليردى قوده ووسااته
في اشباح الحماير والاشباح بالفر
والجمال والهدية . . بذلة مجموعة
من احسن الميم السينمائيين
من محوم وكات سسياريو
ومصور . . ليعدموا لك عده
احمد ديمى . . هي والشياطين .
و . . الحب سنة ٧٠

عباس حلمي

نبتلى ونوال ابو الفتوح وحلادس في الحب سنة ٧٠

احمد رمزي ونجم الكوميديا محمد عوض في الحب سنة ٧٠



احمد رمزي ونجم الكوميديا محمد عوض في الحب سنة ٧٠



شمس البارودي وعادل ادهم في هي والشياطين



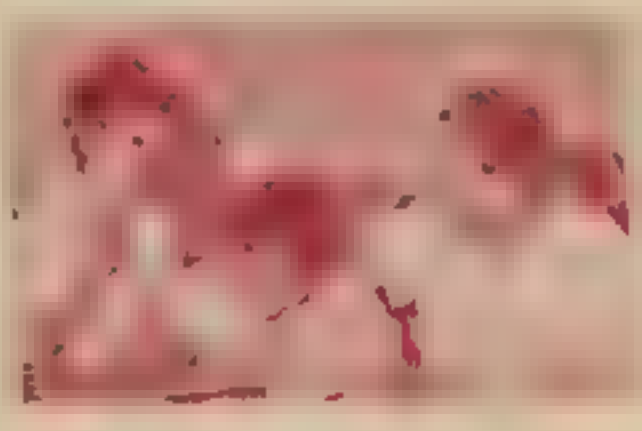
● حبيبته سهر
المرشدى سلطان في حبيبته
ميلادها . عرفها هذا
الكبر قبل أن تعرفه سهر
نفسها . كنا في زيارة
سهر . جلسنا جميعا .
الاسره في جلسة هادئة
مريحة على طيمنتها .
فصاحبت الام وهي تفتيح
قلوبها ونقول ان امنيتها ان
تري ابنتها عروسه ككل
ام تحب سعادة ابنتها ،
وقالت : فيه كذا عرس
لسهر كوسين . كل منهم
ابن حلال وممتاز . نستطيع
سهر ان نشارك منهم ، من
ناحله الفن هم مؤمنون به ،
وستستمر سهر في طريقها
الذي اختارته لنفسها .
ولا بد ان نعلن الخطبة
في عيد ميلادها ، وهذا
العيد في ٢١ مارس .
مؤقت سهر بالحبر ، المباحة
والدهشة والاستعجاب كات
والسعة في عبي سهر وفي مرات
صوتها . وفي اسماها المباح .
كان الحبر مباحا ايضا لاجلها
ريزي ، ونسبة الاحسوة الذين
يجلسون معا . الاب فقط هو
الذي لم يباحا بالحبر ، لانه
قريب في صميمه .

وامتدحت سهر . . قالت
لا يمكن الان . ان امانى طريقها
طويلا في الفن . هل امكن وقتي
لفني او امكنه لستى . . لا يمكن
ولم يحسم الموضوع . . سهر
على رايها والام ايضا على رايها .

● كاتبة حلا الجيمة
في رمضان . الجميع
صائمون . الاب . الام .
ريزي . احمد . صلاح .
هنسام . قالت الام ان
سهر صائمه . لم نطراها
في رمضان . هكذا كانت
منذ صغرها . نسفها
دخلت معهد التمثيل فكت
تعاطف على اداء الصلاة
في موااعيها ، فلما انشغلت
في العمل خافت ان تمتد
الاسبوع لسهر من
الانتماءات فتعلمت كيف
تؤجل صلاتها حتى تصود
الى البيت فتؤديها كلها
● الحديث يفيض في
حب . هذه الاسرة فيها

تحقيق عائشة صالح

روحانية المصوفين . اخوة
صافية شغافه لروحهم
والجميع يلتفون حول
مصور هو الاب . فصول
سهر انها تعبد الله في
السجدة ، وتعبد والمعال
الادري . الوالد الحاج
المرشدى مستقر في جليابه
الابيض جالس في هدوء
الطاشعين . والام كلها
اخذت لهم . اول ما رايتها
فلنتها اخذت سهر . لقد
زوجت صغيرة بينها وبين
سهر ١٧ عاما فقط .
احيانا لناديا سهر بدلع ،
« يايت يا ماما » . كل من
في قلبه شيء يسرع به الى
ماما . وسهر بينهم .
صلاح يقول انها اخذت
الثانية . احمد ايضا يحب
امه سهر . لريزي الشاعرة
الثاقبة تقول ان سهر نوا
الروح . لريزي طالبة في
معهد الفنون المسرحية
نقى لها عام واحد وتخرج
ناغدة . وصلاح تخرج في العام
الماضي ، واصبح شاعرا في الترات
السبعة . . واحد في السادسة
عشرة ، لا يزال طالبا في بنهاقان
الثانوية وحنسام اخر المبتدئين .
لم ينتج الى التمثيل غير سهر .
● بطاير الحديث . يتنقل على
السنة الاب والام والاخوة . في
روح وبلا تعبد وللتقط خطبا
يربط بين الاحاديث الدائرة حول
سهر . تلمح في صدق ان سهر
نبت هذه الاسرة . قبيها ولا
لاسرة . ولا لتقاليد هذا البيت
حب لكل فرد فيه . اخلاص
لاخوتها واسدلتها .
● الذي يعرف سهر على



الحاج المرشدى
وحواد مع سهر

حبيبها يحبها اكثر . صديقاتها
في المدرسة مازلن صديقات لها
حتى الان . لا تنهم بالمظاهر . كان
يمكن ان تهجر العملية الجديدة
الى نشات شها وان تشرى
عربة . ونسكن شقة فخمة . يقول
صلاح انها لم تفكر في هذا . ويقول
سهر ان ما يهمنا هو الفن . اريد
ان اقدم فني للفن . فانا ارفض
هه . لا يهمني الكم . اما يهمني
الكيف . اما المظاهر فلا اهتم بها .
ماذا يهمني ست فمم . وذكر
رائع ، وصورة . كل ما يريد .
التي ان يشر بالهدوء والراحة .
● تفصحك الام وهي تقول
ان سهر تهوى لحسب الاطبا .
احيانا تصل الى البيت . نجد
الام في المطبخ ، بتعمل ايه
بلماما . انا في المطبخ يا سهر .
سرع سهر تمشي معها .
لنصار الام لها عملا سهلا . لكن
سهر تفكر ان تفعل الاطبا
والحلل . . السبب انها منذ فترة
كانت تأخذ نصيبها من عمل
البيت . وغالبا ما يكون هذا
النصيب هو فصيل الاطبا .

● مازالت الام لاكر
هذه العجالة . كانت سهر
في المدرسة الثانوية ، في
الصباح تقرأ اصنام
التلميذات تؤدي التحدي
نظام . لرفع العلم سجن
صحت التلميذات . تمسك
بالبكرهون في وفار وطفى
حكم اليوم . . كانت تربية
شاويش . . ماما وشسفة
الناظرة نجها . . طلعت
الناظرة يوما . وجدته على
موازين السلم قبيلة
لتزق عليه كما يحصل اى
ولد شقى لتزحلق من اعلى
حتى تصل الى الارض حتى
لهسرب من زميلها في
الاستغماية ، لمصبت الناظرة
جدا . من هذه السليمة .
اسكوها . واذا بها سهر
نفسها المستولمة النظام ،
كيف يحدث هذا ؟ . .
لم يتحرك لسان سهر

لكنها قالت عبيها اشياء
كثيرة لست الناظرة . كلما وحيث
الناظرة اليها كلمة تفرح ودهسا
سهر اليها . ليس بلسانها . واسا

عبيها . . كان ماكان بعد ذلك ،
من اصرار الناظرة على ان يحضر
ولي امرها . . لكنها عندما ارادت
اقامة حفل لتبلى في اخر العام ،
قالت حالوا سهر لتمثيل البطولة .
ان في امانها لافسات سترفع
جا الى القمة . . وفعللا قامت
سهر ببطولة المسرحية . وفازت
مدونتها بالميدالية الذهبية .

● لم يقترض الاب على تمثيل
هذا الدور . كان بداية اقتراضه
على النحال سهر بمعهد التمثيل .
كله الا هذا . اقترضت معمارته
واسرة الام . لكن شقيقه عبيد
اللطيف المهندس المالك من أمريكا
وقتها وفد الى جانب سهر .
قال ان هذا معهد للتعليم .
لنفس وبمعا لا لمارس التمثيل .
يقول الاب بعد ذلك جاءه سهر
أردش . وسبيل الاكفى وجسلا
الشرفاوى . قالوا ان التدريب
جزء من دراسة التمثيل ولا بد ان
نسمح لها بالاشتراك في المسرحيات .

● هذه الافلام الثلاثة تردت
كثرا في حديث الاخوة . هي الافلام
«البوسطي» ، و«فان السيد البطي»
وجزيرة «الضيق» . قالت ريبي
ان «البوسطي» مثال للتكامل
الفني في الفيلم ، عندما تصود
وحدة التفكير بين المخرج
والسيناريست ، والمصور والممثل
لانهم من الصاء مثال . يملكون
موجة ذات اتجاه واحد . كان دور
سهر في الفيلم صغيرا ، لكنه
ناجح . هذا مثال للتكامل في الفيلم .
بينما فيلم « جزيرة الضيق »
على العكس منه المخرج لديه وجهة
نظر متسلسلة . والسيناريست
ايضا . والمصور كذلك ، وكل
واحد من الممثلين ، لكن وحدة
الفكر غير موجودة . انا وجهات
نظر متعددة ليست متناسقة او
مكاملة . ويقول صلاح ان فيلم
« رفاق السيد البطي » مثال
للتيان عند يحدده في العمل ،
ثم لا يصل الى نتيجة متكاملة .
هذا الفيلم حدث سهر لثلاثة اشهر
تصور في الاسكندرية وفسرها في
الثلاثه فلما عرض لم يبعثني فيه
غير مشهد واحد . . اصدفاني ايضا
قالوا لي هذا . . فبرحت لهم
كيف لعبت سهر . لكن المهم اين
نتيجة هذا العمل الذي بذلته . .
● بالنسبة الى فيلم « الناس
الى جوه » . بعد ان عرضت

مخطوئية بيدون علمنا

« اخوات سهر داعما »

سهر
المرشدى



صوره للأسرة « المرشدية » .. الحاج والحاجة .. ونجمة اليوم وبالي الأسره تصوير : محمود عارف

ومرحة نسي وراه الاق
ومعروف الاسكال ولا يحبه
جفت الامطار ولا جزيرة
المشاك اما هشام فيحبه
الناس الى جوه ومرحة
امراء .. والام والاب ما
تجبه نسي التمثيلية
التيلازيونية من « فاطمة
الزهره » والمفتحات من
رابطة المسدوبة ، ودور
خمسة في زقاق المدق ..

سحب يدور لليسعة في
المتحيل .. ودور سحر في
مرحة « باطالع الشجرة »
والتمثيلية التيلازيونية
« هروب » .. وزي
يحبه الدور البوسطنى
ومرحتى وراه الاسق
والارملة الشابة، ولا يحبه
« جريمة في الفي الهادى »
ولا « جزيرة المشاك » ..
احمد يحبه جريمة في
الفي الهادى والمساب



الحاجة مع انتها النجبة

سحر ليلى اسبوعا لان الدور لم
يكن على الصورة التي تريدها ..
هكذا سحر عندما لا ترضى عن دور
ليلى ، وتظل حزينة حتى تعود
يدور قوى ترضى عنه ..

● عاد الطريق الذى
قطعه سحر حيا كما كان
كل دور مثله تزد اسم
بالنقد والتحليل .. كل منهم
فه ادواره التي يحبه بها
اكثر من غيرها .. صيلا

كتب الصحفي الفرنسي « فرانسوا كافيلبول » يقول
 ان المخرج الايطالي فلينيني يحاول بعث المدينة المصونة
 «ومضى الى العباء عن طريق فيلم يسمون « ساتريكون »
 رجل يجول في شوارع « بومبي »
 المدينة المهجورة .. ذات مساء .. وتاخر
 كانها لا يريد مغادرة المكان قبل تناول
 قطعة من خبز الصباح من احد الاقران التي
 بردت نارجها منذ عشرة الاف عام .. او
 كانه على موعد في احدى العداوى التي
 دلفتها هم بركان فيزوف عندما لار عند
 الاف السنين والتي بمعادنه المصهورة على
 المدينة فتوفقت العباء منذ تلك اللحظة .
 هذا الرجل ليس سالحا وليس عن ابناء
 بومبي وقد عاد الى العباء ..
 انه لا ينتهي لا الى الماضي ولا الى الحاضر
 .. انه « فلينينو فلينيني » .

.. في خريف عام ١٩٦٧ ذهب فلينيني الى هذه المدينة
 المصونة وامضى اياما طويلا يحاول ان يعيش مع آخر
 ساكنيها الذين حولهم البركان الى كانت متحجرة كل
 منهم تجمد في حركته الاخيرة عندما كان على قيد الحياه
 ودمايته اللحم المصهورة وظلت معه .
 كان فلينيني قد فكر في اخراج هذا الفيلم قبل بداية
 الحرب العالميه الثانيه عن نفسه « ساتريكون » مؤلف
 رومانى يمدى « بيترون » ولكن في عام ١٩٢٩ لم يكن
 فلينيني هو فلينيني الذى نعرفه الان .. الرجل الذى
 يتجول عام ١٩٦٧ بين اطلال « بومبي » .. كان صحفيا
 ورسميا كاريكاتيريا ولم يكن قد اذيق بعد بمعالجة
 من الموت والدمار .. وان كان قد فكر في تحويل نفسه
 « ساتريكون » ان فلمه سيمدنى بمصهه الهكس
 والسحرية من انظار لادنيه وحكم الدكتاتيه .. لان
 هذه المصه اسى كمن في القرن الاول الميلادى تحت
 حكم العذبة يرون كتب نصه السحرية من المصم
 لرومانى والاسهرية جيلدال .. ولا يعرف احد شيئا عن

الاساطير

المزلف « ويلفولون » انه احد افراد حاشية بيرون الميرين
 وقد التزم بعد ذلك بأمر الامبراطور « ولعل اختيار
 فلينيني لهذه القصة يرجع لرغبته الشديده دائما في
 تقديم الشيء الفريد المميز غير المبتذل « وهو يسجل الى
 كل ما هو بعيد عن الواقع ويهجن الى الخيال ما يصيب
 دائما نوعا من سوء التفاهم بينه وبين المتلقين والجمهور .
 في فينيسيا امستقبل الفيلم ببرود ولكن بادب .
 انه في روما فلم يرض عنه القاد « ومع ذلك فالفلم
 مبرما عند وحمل .. وله بقمع ممدى كل علاقه له
 بواقع الحياه حتى بالواقع الاقتصادى للسينما « وهذا
 الفلم يقول بصوت « .. كان ممدى ممدى ممدى
 ممدى وهو احسانه يتميزه عن الاخرين ورغبته في
 الاسعاد عن عالم الناس .

ويقول فلينيني انه عند بدءا في اخراج فيلم لا يعلم
 اين ينتهي كانها هو فارس يمتطي صهوة جواد جامح .
 وفلينيني يختار ممثلين من بين الاف الوجوه المتقدمه
 اليه ويجذبها ما يقتضي به الوجه الاسدي الذي يستمع
 ان يعبر عن الاحلام والالام والحنان والفرح وغيرها من
 الاعمال الاساسية المختلفه .

.. ومن خلال اختياره هذا اكتشف
 « الهسي » اللينيني « ماكس برون » .





والمدريسة الوثائقية المأخوذة

مقرر اخراج فيلم يتناول حياتهم كما يشغلها هو حتى
شعر بصر جديد يستعيد فيه الانسان حيويته وراحته
الحيوانية الصافية . فكان هذا الفيلم الذي يسر
بالساسة الربلية كأننا نستمع الى شعر « فرجيل » .
ووسط ذلك الحر الوثني تقوم حديقته للتأمل والسلام.
وايضا مشهد انتحار وجل وامسرة من اشراف روما
امرعا ليرون مطع شرايبهما ذات حماء عذب ناعم
حبيب .

كلمات فليبي عن الفيلم

أردت أن أصور مجموعة من الساحرات
والساحرين الأبرياء .. وكأنها لوحة حائطية
أردت أن أقم بها مفهوم جديد للفيلم
القديم قبل أن يفرغ عليه الدين قوائمه
وفروده ..

« صالح يكون » الفيلم .. يبحث الى
الوجود الفني عالا فاسيا ووحشيا حيث
لا توجد خطية .

أني لا أقدم روما الإياطرة المنتصرين
وأعضاء الشيوخ الوفودين بل أقم روما
للحظة التي تستفيض عن الاخلاق بالذلة
الغصبة .
حنيفة فتحي

وهو فتحي في السابعة عشرة من عمره ذو
وجه ملائكي واحد أبطال فيلم صالح يكون
وميل اكتشاف هذا الوجه الجديد حتى اللحظة التي
وضع فيها اللوحة الأخيرة للفيلم كلف ذلك منحه
« دينو دي لورنيس » ثلاثة مليارات من الفريكات منها
استغرقت عملية الاخراج ثمانية أشهر .

ويقول فليبي أن هذا الفيلم أرهقه كثيرا لأنه قدم
فيه كل ما هو جديد مبتكر ولكن التجربة أخادته جدا
وكانه - أي فليبي - انتحر ثم ولد من جديد . أن هذا
الفيلم لحظة تحول في حياته عندما أحس بالوحدة والفساد
الحاصر وأهبال المحيطين به اندمج عالمنا الى أحضان التاريخ .
وقد أن يقطع صلتنا بأممنا السابقة مثل اللام
« الطريق » « للذة الحياة » « الثانية والنصف » ...
وكذلك يقطع صلتنا بمن يحيط به من الناس ويبدأ
مرحلة جديدة تماما . وهذا - على حد قوله - هو السبب
الذي دعا الجمهور الإيطالي الى عدم تقبل الفيلم كما يجب
لأنه لم يجد فليبي القديم الذي يعرفه .

ومن خلال مطالعته اكتشف أن الفناء كانوا وتبين
سرفاه يتعمرون بالبرادة .. يحسبون ويتقالمون
بمغانية طيبة . ودلهم لباس الذي أحاط بحياته الى
شدان الرادة والحربة التي كان يتمتع بها الرنسيون

خرجت بعدها صديقا لهذا الفنان الذي كان يحمل اطياف قلبه وأبلى مربية بين أهل الفن سيما ..

وعرفت بعد ذلك أن جميع الاصدقاء للمربين اليه بدأت صلته بكل منهم بخيانة حائلة يشعرون من النوع الذي وجه لي وانه كان يحلو له « الهزار » بهذه الطريقة مع هؤلاء الاصدقاء الذين اصطدم بهم ، ليتبادل معهم الشكائم .. ويتبادل معهم أيضا النكت ، لكم من مرة اتصل بي سليمان نجيب ليبدأ حديثه التليوني !

سمعت أكثر نكتة ؟ ثم يروي لي أحدث نكتة سمعها .. وكان يفعل نفس الشيء مع الكثيرين من اصدقائه ..

مذكرات ! ..

وطلبت من سليمان نجيب ذات مرة أن يكتب مذكراته الفنية ولكنه علق على طلبي قائلا بقوله : أنا مدين عثمان أكتب مذكراتي .. أنا ولا حاجة ؟ ..

ولكنني استطعت أن أحصل منه على بعض ذكرياته الفنية التي نشرتها في ذلك الوقت .. وسليمان نجيب من أوائل الفنانين الملتزمين الذين قرأوا الحياة الفنية يوم كان المبتدع ينظر إلى الفن على أنه عمل المايلين ، وظهور على المسرح مع جمجمة أنصار التمثيل ، يوم كان ذلك العمل اعتداء خطيرا على تقاليد أبناء الميولت الكبيرة وكان هو واحدا منهم فأغلب أفراد أسرته كانوا من الحكام والوزراء وذوي الشخصيات البارزة في المجتمع .. ويوم انتشر هذا النبا بين « المائلات الكبيرة » نكت أنه بكاء مرا وأقبلت السيدات على بيتها في ثياب سوداء يقدمن لها الزاء في أهلها سليمان الذي اعتبر حينها أنه أن تحول إلى شخصائي وهو انسان لا كرامة له أو مكانة في المجتمع .. بل أن المحاكم كانت ترفض أن تأخذ بشهادته ..

ويروي لي سليمان نجيب ذكريات هذه الفترة من حياته فقال :

كنت أجسد والدتي قد انتحمت بالملايين السوداء حزنا على صلتى بالفن ، وعندما أعود إلى البيت تحاول مني المستحيل في مسييل أن أميل عن صلتى بالفن دون جدوى ، حتى أنني قلت لها ذات مرة أنتي لن أعود إلى البيت إذا أصرت على محاولاتها مني لأطبع صلتى بالفن .. وخشيت والدتي أن ابتلع هذا التهديد فسمكت .. وكان أفراد عائلتي وبطي الاصدقاء قد فاطموني .. ولكنني لم أنفل عن الفن ولم أطلع صلتى به حتى بعد أن انتحمت بوظيفة حكومية .. وقد حدث أن كنت أعمل سكرتيرا للمرحوم حشمت « باشا » وزير « الحفانة » .. وأراد أن يحاول التماسي بالابتعاد عن الفن ، بالمرأى بوظائف كبيرة كانت مطمح للكثيرين مقابل أن أطلع صلتى بالفن لعله يتبع ليها فضل فيه الكثيرون من أفراد



تحقيق : حسين عثمان

سليمان نجيب

زيارتي حتى تار ولطيف وحرب المتكسب بقطعة يده وهو يقول لي :

« هارز إيه يا أمدي ؟ .. الول لك إيه يا أمدي ؟ .. إيه عنى .. انت .. انت .. انت .. »

وجرت على لسان سليمان نجيب مجموعة من الشكائم القديمة وأذا نرى فقدان السيطرة على أعصابه ولساني أيضا وأرد على شتائه بالذع منها كل هذا والصديق المرحوم صلاح ذهني يضحك ولا يحاول التدخل .. وفعلة .. سكنت سليمان نجيب وانطلق يضحك ضحكات عالية وجلس على كرسيه وهو يقول : طيب الحمد بلي .. لبقي طالمين يا أم أنا شتتلك وانت شتتني ! لكسي كنت مضطرب الأعصاب بسبب هذه المفاجأة .. وحاول سليمان نجيب ومعه صلاح ذهني تخفيف هذه المفاجأة حتى هدأت أعصابي .. واستغرق هذا اللقاء الأول ساعتين كاملتين

وطبعت صداقة قوية بالمرحوم الفنان سليمان نجيب أكثر من عشر سنوات .. وبدأت صداقتي به أثر حافلة طريقة قامت بيبي وبينه .. فقد حدث أن كتب أحد الصحفيين يقول أن دار الأوبرا تقوم بتوزيع تماكر حلا حوسم الفرق الأجنبية على بعض « المائلات الكبيرة » ولحرم منها أفراد الشعب .. وهاجم الصحفي في مقاله هذا المسئولين في دار الأوبرا واتهمهم بالفسور والتعامل على الشعب وطالب بتسريح استخدام الفرق الأجنبية من الخارج ، عادت تجيء إلى مصر لتقديم فلها لطفلة حاصلة من الشعب !

ذهبت إلى سليمان نجيب استوضحه الحقيقة واستطلع رأيه فيما كتبه الزميل الصحفي .. ولم تكن لي سابق معرفة بسليمان نجيب ، فطلبت من المرحوم الأديب القصص صلاح ذهني .. التي كان يشغل منصبه سكرتير دار الأوبرا .. أن يقدمني إليه ..

وما كاد سليمان نجيب يعرف الغرض من

الاسرة ، وكم كانت دعوته عندما
رفضت هذه الوظائف فاضلا وظيفتي
الصغيرة وعلاقتي بالنفن ..

حفلات افطار !

وكان سليمان نجيب اديبا ذوقا ، وكان
يحب كثيرا أن يسمح أزجال الزجالين ويشترك
في اصلاح هذه الأزجال أو تعديلها ، كما كانت
لثالثه للسالة عالم مطلع على آداب الفرق
والفرق ، وكان محبا للقراءة لا ينأى قبل أن
ينتهي من قراءة كتاب كامل .. وعرفت منه
أن حبه للقراءة يعود الى مطلع أيام صباه ،
يوم كان يعيش في مكتبة والده سمعت طويلا
كل يوم .. وكان والده المرحوم مصطفى نجيب
من رجال القضاء ومن أبرز القضاة والزجالين
في عصره وكانت له اغان يغنيها الحامول
ومحمد عثمان والمط وغيرهم من مشاهير
الطرب في عصره .. ولم تكن حوايات سليمان
مقصودة على التمثيل والتأليف أو الترجمة
للمسرح فحسب بل كان يكتب في الصحف
والجرائد ، كما أصدر كتابا بعنوان « مذكرات
عربي » واستعرض خلال هذه المذكرات بعض
عيوب المجتمع في دنيا السياسة والمجتمع ،
وأثار هذا الكتاب ضجة بين الادباء ونشرت
بعض المجلات فصلا طويلا منه ..

ومن الطريف ان سليمان نجيب كان يحرم
في شهر رمضان على الامة حفلات افطار
يتمعو اليها بعض اصدقائه .. ولم يكن كل
اصدقائه من الشخصيات البارزة وعلمية اللوم
والثناين فقط ، بل كان له اصدقاؤه من جرسولات
المقاهي وباعة الصحف وماسحي الاحذية ..
وكم من مرة كنت اسير معه في الطريق ،
ليستولفنا ماسح احذية أو جرسون في ملهى
ويطرد بينهما حديث طريف كنت أشرع لخلقه
بسليمان نجيب الانسان المتواضع لمايكالتواضع
.. العظيم في تواضعه ..

وكان سليمان نجيب كريما الى أبعد حدود
الكرم .. بل كان متلاقا لا يفكر في نفسه
ولا يعمل حسابا لساعة قائمة بعد اللحظة التي
يمش فيها .. وحدث ذات مرة أن كان يعمل
في أحد الافلام ، وقسم له منتج الفيلم شيكا
بقيمة القسط الأول من أجره ، وسأله سليمان :
طيب وأنا أروح البنك وأسأل نفسي لى لى
ما أصرفه الفيك ؟

فقال المنتج : يا سيدى دخله في حسابك في
البنك ! وشبك سليمان نجيب وأعجب كلام
المنتج : لكنه : فهو لم يكن له رصيد أبدا ..

وكانت ماله لا تفلو من اصدقاؤه .. وكان
لواقعة الطعام ، وكان طباعه قد اكتسب
شهرة واسعة بين الطباق بسبب الاطعمة
التي يملأونها والتي كان سليمان ياتي
بوصفاتها .. من رحلاته العديدة الى أوروبا
وكانت أمه لطافت حياته أن يرى عذوبة
يسعدون بالطعام ويتناولون عليه شهوة كبيرة ..

مغامرات نسائية

وحسبك سر طواه سليمان نجيب مع موه
ولم يذكره لاحد أبدا .. فقد كانت حياة
العروبة التي كان يعيشها سليمان مفرحة
بده الكثيرين من اصدقاؤه المقربين .. وكان
لسليمان مغامرات نسائية أغلبها مع والفصا
وممثلات الفرق الأجنبية التي كانت تزور
القاهرة في مواسم الشتاء .. لكن سليمان
لم يرتبط في صقله الا بقصة حب واحدة مع
فتاة من بنات الجيران ..

وكان سليمان وقتئذ في مطلع
أيام شبابه وكان طالبا في مدرسة
الطوق .. وأحب هذه الفتاة من
كل أمائه ، ورغم التقاليد التي
كانت تمنع لعاهما ، الا انه استطاع
أن يلتقي بها جلسة عدة مرات ،
وفي آخر مرة اتفقا على الزواج ،
وقبل أن يذهب سليمان الى أسرته
ليطلب يدعا ، عانت هذه الفتاة
.. وأصيب سليمان بضربة عاطفية طالت تلازمه
مدى حياته ، وعاهد نفسه على ألا يتزوج
ولم يلبث هذه الفتاة التي كانت أول وآخر حب
في حياته ..

وكان سليمان نجيب شديد الحساس لجمعية
انصار التمثيل التي ظل رئيسا لها أكثر من
عشرين عاما ، وكان عهد رئاسته لهذه الجمعية
أزهى عهودها .. كان سليمان من أوائل
أعضائها المؤسسين عندما كونها المرحوم محمد
عبد الرحيم عام ١٩١٢ ، وبعد أن مات محمد
عبد الرحيم كانت هذه الجمعية تذهب في
خير كان لولا جهود بعض أعضائها من الهواة
أمثال الدكتور فؤاد رشيد ومحمود تيمسور
وغيرهم .. فلما تولى سليمان نجيب رئاستها
استطاع أن يفتح بها خطوات واسعة في طريق
النجاح وان تحولها الى معهد فن - قبل انشاء
معهد التمثيل - يلتقى فيها أعضاؤها أصول
الفن وفوائده ، وان يخرج فيها بعض اعلام
الفن المسرحي والسينمائي الآن .. ولما مات
سليمان نجيب بدأت عناصر الحياة تتحلل في
هذه الجمعية حتى أصبحت اليوم لا حياة
لها ولا نشاط لها ..

وحدث أن أصبح ان سليمان نجيب مرشح
لمصب مدير مصر في إحدى الدول الأوروبية ،
ولمحت اليه استوفحه بسبب هذه الاشاعة
من الصحة فعملت منه أن الخبر صحيح وانه
رئيس هذا المصب ..

وبانت على وجهي علامات الدهشة ، ولكنه
قال بعصبية المتط : ومنعش لي ؟ ..
انا احسن سفير .. الفنان خير سفير لبنته
في أي حة يروح فيها ! وكان سليمان خير
سفير لبنته فعلا في جميع أسفاره الى الخارج
.. وكانت شخصيته مقبولة في المجتمعات
الفنية الدولية. وقد قال في أحد الديزائروا
باريس أنه رأى صور سليمان نجيب معلة
في غرف كبار ممثلي المسرح الفرنسي في
المسرح الفرنسي الضخمة .. وعليها كلمة

احدها منه الى هؤلاء الممثلين الذين كانوا يحبونه
ويحترمونه ويلبسونه كديرا كبيرا ..

ومعنى حصل سليمان نجيب دار الاوبرا
.. وقد كان وكيفا لها قبل أن يصبح مديرا
.. وهو يحاول أن « يصورها » ويخلصها من
« البحر الأجنى » الذي عاشت فيه هذه
الفتاة حتى التحل هو بها .. كانت انكسارات
التي تصدر عن دار الاوبرا كلها باللغة
الفرنسية ، وكان الموظفون لا يتكلمون الا باللغة
الفرنسية .. وحتى صال صالة المسرح كانوا
من الأجانب المقيمين في مصر في ذلك الوقت
لا يتكلمون الا لغاتهم الأصلية .. وما زال
سليمان بكل ذلك حتى « مصر وعرب » كل
وطانها ، ولكنه كان حريصا على التأليف
الفنية في هذه الدار ، وكان لا يسمح لاحد
بأن يعتدى على هذه التقاليد احتراماً للنفن ،
وقد حدث ذات مرة أن دخل الى إحدى المقاصير
« اللوح » فرأى أسرة مصرية تجلس في هذه
المقصورة وقد مدت أمامها ورقة مليئة بالاطعمة
.. وأثار سليمان ثورة عصفية واستدعى الفرائض
وأمرهم بحمل هذه الورقة ومحتوياتها وإلغائها
خارج الدار .. وحاول رب الأسرة أن يحتج
بأنه حر في مصر وأنه دفع ثلثا ثلثا أجرا
للدخول .. فثار سليمان وغضب وهو يخرج
لنن اللوح من جيبه ويطلب منه أن ينادي
الدار فوراً ما دام لا يحترم الفن وتقاليد
الدار ..

وكانت الصوفية من أبرز صفاته
خاصة في شهر رمضان حيث
كان يتحول الى صوفي يكاد ينقطع
عن الناس طول النهار ليتفرغ
للعبادة .. وحدث في أحد شهور
رمضان أن كان يشترك في تمثيل
أحد الافلام ، ولاحظ أن معظم
العاملين في الفيلم من الممثلين والممثلات قد
انظروا رمضان بحجة شدة الحر وعدم احتياهم
القيام .. فلما كان منه الا أن أحضر « عصا
سفرة » وكان يمدى بها على من يجده مطرا
.. وبعد أيام كان جميع العاملين في الفيلم
يصومون رمضان ، وكان سليمان يدعوهم الى
مائدة الافطار في منزله طوال مدة تصوير
الفيلم في شهر رمضان ..

وكان سليمان محب بلسندر يوسف وهبي
ونحب الرمضاني وركى طابعتا للسيد
كبرا .. وكان يرى فيهم روادا للحركة الفنية.
وكان من هوايه لسحل اغاني أم كلثوم
فقد كان من عشاقها المتشمن بصوتها ، وكانت
ليلة الحفلة الشهيرة لها من ليله التي كان
يتم فيها اصدقاؤه بسمرة رائعة في بقة
تسد حى مطلع البحر ..

وبلقد ما كان سليمان صوفيا كان فعلا
امام سباق الفن ، وقد اختبر في مسنواته
الاحمر مسكونا لنادى السباق ، وقد التهمت
هواية المراهنة على الكل كل ما كسبه من ثروة
كبيرة من أعماله الفنية ..
رحم الله هذه الفنان العظيم

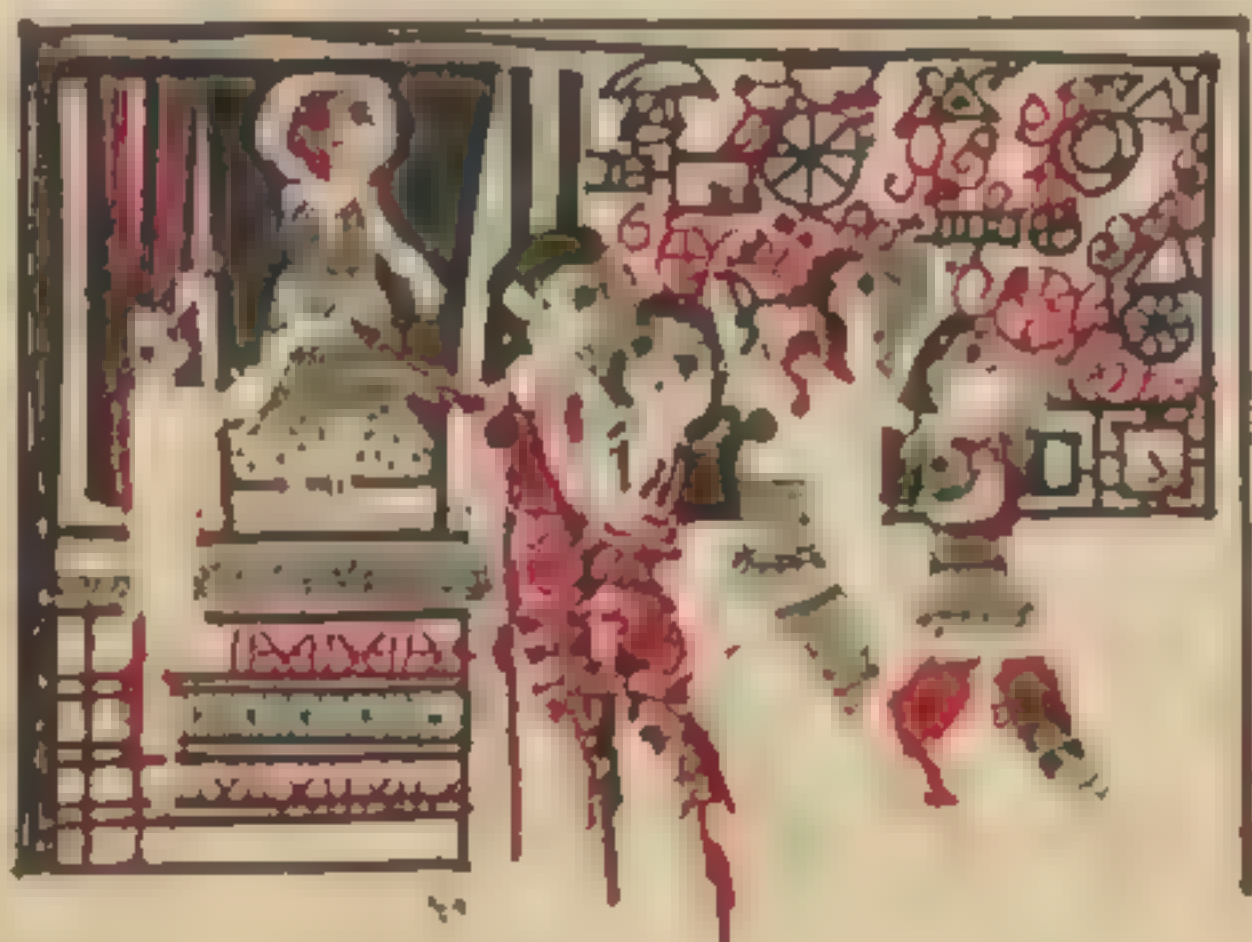
حين بدأ الفجر بتسلل ، شرع « رودي » يتسلل هو الآخر عائدا الى مسكنه في المنزل ، وهو يوحس خيفة ان تصبغه صاحبه المنزل حيث انه مدين لها . وقد أدت تلك الازمة الى الغاء البيانو الخاص به خارج المرفق ونصب المطر .. وقد كانت « جريت » مستيقظة حين اقبل « رودي » من الخارج ، فعاونته على مواصلة تسلله ، وهو يحرب عن حقيقته مما صدمت فريبتها صاحبة المنزل بالبيانو .. عاد « رودي » جاثما فلتسا وراح يسأل عن شيء بطعمه . ولهم من الحوار الدائر ان ديتلمغ جدا بنوه بدفعه ، فان دخله المسالي اصبح صفرا في الوقت الذي يعلم فيه بان يقود اوبريسوفسك وسيفها ، في مسرح فيينا ، وبان يلقي من الرواج ما يحق له المستوى المطلوب للعيش .. وتنهى « هلى » لتبهره طعام الصباح للتزلاء والرواد . وتقبل مجموعة من الضباط ومعههم بعض الحناوات . وتمنى احدهم لو ليس لهم ان يستمعوا الى شيء من الموسيقى . وتسمع امام « جريت » الفتاة الصغيرة التي تحب « رودي » فرصة للحصول لرودي على بعض المال .. فطلب من اولئك الضباط ان يدفعوا شيئا من المال للعارف المؤلف « رودي » مقابل ان يمنهم بموسيقاه . ويدخل « رودي » الى المسرح ويرى تلك المفاجأة ويهتف اولئك فما سددفون بعد ان يعرف بهم .. وتورد الاحداث .. لعام حيلة لتكريه يلقي فيها الجميع ويمزج خلالها « رودي » الحانه ، وتشمل الاحداث الى مسرح فيينا .. ان ماريا تضي الحان رودي وتسمع انها لأول مرة في حياتها قد احببت ولكن يعضها الشعور بان رودي لن يلبس اليها .. ولها امر الاصدقاء بان خلافة ماريا بحبسها القدم شارل قد انتهت والسبب هو رودي .

● الحلقة التاسعة ●

السنوات المرحلة

ما بعد
انقراض نوفا سلاو

ترجمة
عبد الرحمن الخميمي



رودي : بين متي هي ردي احباء
الى ساسك .. انت كني
سحق
ماريا : ايوه .. كنت يا انضيق
مدة البائر سنة .. وما فيش
دامي الى ما استمرض على كده
رودي : مفيتل دامي ؟ .. يعني
لي .. قدرتي تقولي لي يا مامنة
اذا كنتي مريضة بلحظة سعادة
واحدة ، من يوم ما افترقنا ..
شايعة ؟ اهو انت من قادرا
تقولي ايه .. انت حاولتي
تكوني شخص ثاني لمدة اناخر
سنة .. واياه النتيجة ؟ ..
النتيجة امك لميسة ومطلوبة على
امرلك .. احنا الانسجين تمساة
ومطلوبين على امرنا
ماريا : وانت كمان ؟
رودي : كل التاسة والطلب
ماريا : (مقاطعة اياه حين يستمر
هو في الكلام) لكن انا افكرت ..
رودي : (يكمل بسرعة) اوه
.. كل التاسة والصب .. ما
تحياتك تظهر بصر الحقيقة
.. ودلوقتي .. انت عاربه ان
كل واحد فيها بيهبك مستقبل

فناء

يا ريت اطول
يطير كلامي يطول
ما بين يديك
ويخرج قلبي عليك
صاغها بيان
لن الفاصل
جيتك وبينك
كله ارفعهم

(عند هذه النقطة من الاغنية
تسبح ماريا عن الاستمرار)

رودي : (اخلنا يديها في يديه)
اوه يا عزيزي .. انت تميمه
لري .. لازم تسمع التماسكدي
.. ما فاش الاول .. وميره
ما بيثوت .. ارجعي لي .. انا
ما يا اخرقتل .. جوازك من
شارل كان ميني على سوء تفاهم
بيثت وبسي .. ولما هو ج يعرف
كده .. ج بيبك لشي .. لازم
سبك تمشي ..
ماريا : بين دول اناخر سسة
يا رودي .. انت ماتقدوش ترمي
اناخر سة بالسهوة دي .

ماريا : اوه .. لا .. ما يا
اخرقتي الحناجات دي .. انا
بامش حياة منعة .. عسدي
واجبالي الرسيحية .. وعسدي
شغل كثير .. فوعسدي وقت كثير
انكر ..

رودي : (بهيماني) انا ماسانكيش
اهم سؤال .. انت سميدة ؟
ماريا : (بعون) واياه اصبية
ده ؟ (لذلك فجأة انهم يمزفون
لهم « يا ريت اطول ») المنوا
دي ..

رودي : ايوه يا ماريا .. الفتوة
دي .. الفتوة التي ماستمعتني
اليها ابط مشكان لو كنت
استمعتي اليها .. كنتي عرفتي ،
وما كنتني مريضة مشكان تيجوزي
اول راجل طلب منك الجواز

ماريا : ايوه يا رودي .. اول
راجل .. كان لازم يكون انت ..
اسبح الفتوة .. انا حالظاهام
ظهر طلب لعابة دلوقتي .. كل
كنه .. كن سمه (لفتي الان
بتعومة جزوا من الفتوة)

رودي : لكن ، عندك صوتك
ماريا : صوتي الذي ماستمعلوش
الا لي البادر
رودي : شوه مؤسف
ماريا : ايوه .. صبط .. مش
كده ؟ (صمما) انا كتبت لك
كثير

رودي : ما استمعتني ولا جواب
ماريا : لا .. انا عمري مايمتهم
بالبريد .. امر الجوابات ما
تسمعتني بالبريد
رودي : عندك حق

ماريا : انت لسه ما الجورشي
.. مش كده ؟ طيمسا ما
الجورشي .. والا ، كت انا
سبب .. واياه التي حصل
تخربت

(موسيقى يا ريت اطول تبدا
بتعومه)

رودي : حريص هنا البيلة ..
برمض مع فراشزل .. اصمحت
من اكبر نجوم الموسيقى الحقوية
في أمريكا .. لكن انت طمعا ما
تصرفيني الاشياء المبثذلة في عصرنا
الحالي

تأمني في ايديه .. ازاى ج يكون
 مستقبنا أحنا الاثنين ؟ يا ترى
 ج يكون سمك كل السعادة ؟
 والا محطهم كل النحط ؟ دي
 مساهة متروكة لكن انت تفرريها.
 ماري : ٧ يا رودي .. متروكة
 لك انت تفرريها
 رودي : متروكة لي انا ؟ ..
 اذا انا قروث هنا .. الليلة
 ماري : لا .. مثلي الليلة .. و
 ظرف أسبوع من دولتي انا ج
 آسى لك .. في أي مكان تقول
 عليه و ج تقول لي ايه اللي لازم
 أميله .

رودي : و ايه الفرق بين دولتي
 وبعد أسبوع ؟
 ماري : جابر .. ولا شوية ..
 وجابر .. كل شوية

(تخرج ويخرج من الغرفة الى
 مستوى المسرح)
 لازم امشي دولتي .. الوقت
 بيأخر .. اسبوع من دولتي ..
 رودي : ..

ماري : حتى ده انا الترحولك
 رودي : عارف في
 ماري : بس ابيت لي
 (تخرج نحو اليسار الى ركن
 اللطيف ، ويخرج رودي كما لو
 كان ليبتها)

لا .. ما نحنا مع البينة
 (يذهب الى ركن اللطيف)
 رودي : (حين كانت ماري على
 وشك الخروج) اوه .. ماري ..
 اسنى منك لحظة

(تستدير في مكان خسرو وجها
 بالضببط وقف)
 رودي : اوه .. مدام .. انا
 بس كنت ماور اناك ان اللي
 شبع ما كانش طيف ..
 (ماري تخرج خلال ركن اللطيف)

(سار)

المنظر الثالث

المنظر: حديقة الفندق عام ١٩٢٧
 هذا كوار للمنظر الافتتاحي
 للمرحلة .. مع استثناء ان
 الاناث واللوازم مصلطه .. غالبا
 على المسرح الى اليسار ، وحب
 الشجر الكبير يوجد سائو كودا
 من النجم الصغير ومعه له ..
 وفي الوسط اسفل المسرح ،
 منصة مستديرة مع كرسي على
 كل من جانبيها .. وعلى المسرح
 الى اليمين وامام حاجز مسلم
 طرفه التزل ، منصة مستديرة
 اخرى وكرسي واحد ... وعلى
 هذا الكرسي غارة وكاسان ..
 وكلا المنصتين عليهما مرشان
 ملوان بمرصات .. وهناك
 صف من مصاصح الزينة الزجاج ،
 يمد من الجانب الايسر من شجرة
 الى اليسار .. وهذه المصاصح
 ليست للاستعمال .. وتجمع
 حول الشجرة صندوق شيللو
 كبير وحاملان موسيقيان أو ثلاثة
 وعدد من الكراسي .
 (عند ارتفاع السارة بعض جرسون

اعلى المنصة الى اليمين امام
 التزل ، يبدو انه ينفض الغبار
 ويرتب التزل عامة)
 (تدخل هاني من باب التزل
 هابطه الى اليمين ومعهه نحو
 الوسط)

هاني : ودولتي يا ابني امشي
 سرعه .. انا مش عاوزاك تعطل
 لارق هنا يا بيهي رودي .. ده
 عاوز الجنيينة له .. وانا لازم
 افول ان منظرها جميل جدا ..
 كل الاوار دي بالضببط زي
 مرضى بلاط الامير

(صاحبة اعلى المسرح الى منصة
 الوسط ، حيث قد ذهب الجرسون
 الآن ، وقد انتهى من تنظيف
 الزجاج) انت لبتت مريلك
 النظيفة .. وورني ودانك
 انوفيا (تذهب الى الجانب
 الايسر للجرسون ، وتصلبه اذنه
 اليسرى) ما افكرش انكر انها
 حاحة لطيفة .. حطني في بيت
 صغير ولطيف زي ده ، والجرسون
 اللي صابا حتى ما يوصلش ودانه
 .. كني .. كني

(متحركة اسفل المسرح قليلا)
 (تدخل كاتي)
 كاتي : (تظهر عند باب الغرفة
 الموجودة اسفل المسرح) سم
 .. مدام هاني

هاني : اسنى حسرت الزهور دي
 و اليه ؟
 كاتي : اوه .. مدام هاني
 هاني : توس .. تعدي عيها
 دولتي .. هو عار المصاحبة
 (هي الان في منتصف اسفل المسرح)
 (تخرج كاتي متجهة الى التزل)
 الحبة رحمة لها الحدة
 الجرسون : (مازال عند المنصة
 اعلى المسرح) ادم ؟
 هاني : (لتجاهله مقاطعة) انا
 ما كيش ما كيش ان كنت ناخس
 دكرتي .. كنت نامصع اللي
 ناخس .. وده اللي استقريمنه
 (تدخل كاتي من باب التزل الكائن
 باسفل المسرح ، ومعها ناله من
 الزهور)

كاتي : ادي الزهور يا مدام هاني
 هاني : (متجهة الى منصة
 اليمين) طيبم في الفارة دي
 (تلمع كاتي الاسير ، ولحق
 الجرسون بهما عند المنصة ، ثم
 هاني الزهور)

ويخبر حيلة لكن ديلانين ..
 باللا ، بزيادة كده ، اتم الاثنين
 (تخرج كاتي والجرسون من باب
 التزل اسفل المسرح)
 (يتدفق رودي داخلا من الخلف)
 رودي : ..

رودي : (معانقة ابها) هاني
 يا حبيبتي العجوزة .. عيسر
 ماكني اصغر واجمل من كده
 هاني : الكلام ده ما يقبلش انا
 .. ده انا اسديب اشي ..
 والبلح الاسر ممشي مني سقمي
 رودي : ده لاق ميكي
 هاني : حسي اس لك شوية ..
 اب اعير

رودي : ارجو ما اكونش الفيرت
 كثير
 هاني : افترت بشكل طبيعي ..

دولتي نظرتك أصبحت وزينة
 .. تفكر المكان الصغير ده منظره
 لطيف ؟

رودي : رائع .. وانه سبيد
 ها ؟

هاني : ما كيش اسعد من كده
 طول حياتي .. كتر حيرك .. انا
 اللي حلاك تشربولي ؟
 رودي : الحمية انا كنت ماور
 اناك ان فيه جنيينة واحدة في
 العالم ده افكر ادخلها دايمسا
 والالها ما افترش ابدا (يهيم
 نحو اليمين) اوه .. انا يا سحاب
 كل اللي قلته .. الوار في التشر
 .. اوركسرا .. ده امتداد على
 ندسية الطبيعة

هسالي : ابوه .. انت عارف
 يا عزيزي سبب الحكاية دي ..
 الناس بتحب الحاجات دي اليومي
 دول .. لبتين من لبات الزينة ،
 ليلي اي انسان يحب يدخلها
 رودي : دي عربية .. طالعة
 التل .. لازم تكون هي
 هاني : هي ؟

رودي : ابوه .. ماري
 هاني : ماري ؟ .. لكن ..
 رودي : ابوه .. عارف ..
 عارف انها اميرة ، وان الحكاية
 صبية لوي .. لكن الامور مش ج
 نسني كده .. وانتي ج تشوي ..
 او يا عزيزي هاني انا يا حبيبتي
 نوي .. بس دولتي لازم تمشي
 بورا

هاني : ماري .. انا ما افكرش
 اسماها (تنبه هينا الى الباب)
 يا ترى ج تشرب نوبة ؟
 رودي : لا يا عزيزي .. هراي
 الالة

هاني : ماري الى الطفل وتلوح
 بيها ، يسمع صوت شخص
 يجري .. ليست فراعها ويرمي
 في احضانها صبي في الثالثة
 عشرة)

(كارل يجري من اعلى المسرح)
 روح دولتي وفول له برة اريك
 كارل : (متجها الى اسفل المسرح
 وهو يهيم اليمين الى رودي)
 اريك ؟

رودي : اهلا ..
 (يتصافحان)

كارل : اسمي كارل مارتله
 رودي : وانا اسمي رودي كلس
 كارل : ده احضار لاسم رودي
 رودي : ابوه .. امقد كده
 كارل : بيموني ساعات كارلو ..
 لكن ده مش احضار لاسم كارل
 .. في الحقيقة هو اطل ..
 والبلح بتناديني كارلو .. مش كده
 يا حبيبي (عذرا واسفهما ماري)

ماري : السيد كبير كتب بعض
 الموسيقى اللي سمعتي يا اخيها
 كارل : نفسي اكتب موسيقى ..
 لكن افكر انها ضروري تكون صبية
 رودي : لا .. ابد ..
 كارل : هي حاحة كده زي الكتابة
 على الماكينة

(والي الاسبوع القادم)

شاد ١٦ ديسمبر

نتيجة

الكل

م

١٩٧٠

١٢

سبتمبر ١٩٧٠

م

١٥

غاب من عالم الادب
والشعر والفن والشرح
وجه حبس .. وجه
نظير طيبة وطهر
وايمانا ، هو وجه الكاتب الكبير
على احمد باكثير ، الذي ودع
الحياة منذ ايام ..
كان باكثير آية الزمان لاصداقائه
ولهذا فقد احببته وراء نفسه
جميع ادياء مصر ، حتى الذين
يتخلفون من مجامع الادب ومجتمعاته
زاهدا فيها
واشد ما يحز في نفس امي لم
اودع باكثير وهو صائر الى مشواه
في رحاب الله ، اذ اني طسريح
الفراسخ ، سافى مكسورة وراقدة
في الحس مند شهر ، والشهر كسر
على الاقل

لنقصي في روح باكثير ،
وليسامحني قلبه الكبير ، وهو يعلم
انحينا نزع من بلاده - مصر -
الى القاهرة لأول مرة ، ليطلب العلم
في جامعتها ، كنت اما من أوائل
مستفيديه ومحبته ومقدري اذ
كان ذلك حوال سنة ١٩٣٤
وكنيت طالبا بكلية التجارة
وحاء باكثير ليلتحق بكلية الآداب
وزارنا في جمعية « ابوللو » ..
وعرفنا بنفسه ، وقرا علينا شيئا
من شعره - اذ انه بدأ حياته
الادبية شاعرا - فاحتفى المرحوم
الدكتور احمد زكي بوشادي بابتاعه ،
وشتر له كثيرا من القصائد على
صفحات مجلة « ابوللو »
وايمز باكثير دراسته ، وقال
الليسانسي من كلية الآداب ،
متخصصا في الادب الانجليزي ،
وحصل على الحسنة المصرية .
وبروح منه مصره وقرر ان يترك
كل حياته واسمته مصر

واحدثته القصة فاكسبت ، فلم
بعد بكتب الشعر الا لمرارا .. ومع
هذا ، فقد ظل الشعر في دمه ،
وقد سمعت منه ، عقب عودته من
رحله الى اوربا ، نصح قصائد
لطيفة ، نظمها باللغتين الفرنسية
والانجليزية ، في وصف واقعة
عام برفصاتها في مدينة « فيينا »
فكان يذهب لشاهدتها كل ليلة ..
وكان يشبه لونها بلون الشهبان ،
وولبساتها على المسرح بجساج
الشهبان ، ونشسولها في الروح
نشوة الشهبان

كان باكثير - رغم تخصصه في
الادب الانجليزي - كاتبيا عربي
الانحاء ، فومي النزعة ، اسلامي
الدعوة ، وقد كانت مأساة فلسطين
محنة في حياته يعيشها ليل نهار ،
وكان الكثير من آثاره الادبية مرآة
لهذه المحنة ، وأبرزها - من هذه
الاحبة - مسرحية « له سرائل »
.. التي حرصت جمعية الدعوة
الاسرائيلية على بث عملها لجمهورها
من امكساب المرمية ، كما فعلت
بالكثير من الكتب امي تطبع
الصهيونية ، من كتاب « بروتوكولات
حكاه صهيون »

وكان باكثير زميلا عزيزا في لجنة
الشعر بجمعية الفنون والآداب ،
قبل استقالتي منها ، حين كان للجنة

الحياة

١٩٣٤

وزنها المقدور ، وكان مقرها هو
الملاق الراسل عباس محمود الطراد
وكان المقاد يحيى باكثير حيا
حيا ، ويحلو له ان يداعبه ، اذ
كان المقاد مضطرا في الطول ،
وباكثر مضطرا في الفصر ، فكان
بدلته ضاحكا بلوه : يا با غليل
وكان باكثير كسر الامداد
بكرامته

كانت كتاباته من الاطرية الصحية
للمسرح والستارة ، ولكنه حورب
في هذين الميدانين حربا منظمة ،
وبلا هوادة ، كغيره من الكتاب الذين
لا يعرفون نظام القتل ، ولا يؤمنون
بالانحرافات ، ولا يعترفون بالمذهب
الواقعة

ومع هذا ، فانه واجه هذه الحرب
بشرف وزهد وايمان ، وعاش وعاش
فقيرا ناسكا متبذلا في محراب
الادب ، يكتب لوجه الادب والوطن
والله

عليه سلام الله

عقدت دار الادباء منذ اسابيع
ندوة كنت حريصا على ان اشهد بها
ولكن سافى المكسورة آيت على ان
اشهد بها لسوء الحظ
كان موضوع الندوة ، تقييم ادب
الشباب

وعرض الشباب ما قدم ..
وقالوا ما يريدون ان يقولوه
وكتب صديقا ابراهيم الورداني ،
صاحب التصيرات المتكررة المشرفة ،
في مقالة الاسبوعي بزميلنا
« الجمهورية » نصف ثورة الادباء
الناشئين على الادب السفس .
فاذا هي ثورة صاخبة ، تدعو الى
اقصاء هؤلاء من الطريق ، لكن يخلو
للناشئين

وتساءل احدهم : لماذا يمشي
شاعران كعزيز ابالة وصالح جودت
حتى الان ؟

واجابه يوسف السباعي
- بهدوء المهدود - اجابة واقعة :
قال له : لماذا لا تأخذ صديقا
وتنقلها ، عادت لا تريد لهيما
الحياة ؟

ولو كنت من شهود الندوة ، لما
اتارني كلمة هذا الشاب .. بل
لريبت كتمه وقلت له : يا ولدي ،
لا أقول لك اما لا تزال تعيش حتى
الان ، لاما لا تزال تنجح حتى الان ،
ولا يزال لنا قراء حتى الان .. بل
أقول له انما تعيش حتى الان ، لان
الله يريد لنا ان نمشي حتى الان .
وسن لا نملك ان نمشي اذنا الله .
ونطرح امرنا ، وسنوت ا

ولعل هذا الشاب يطيب ضبا اذا
عرف اني طريح الفراش ، لشهرين .
ولكني احدى ان نصيبه بكسة نصية
اذا عرف ان جميع انواع المحن - حتى
اكسار الساق - لا يقعدنا عن الانتاج
.. وحاندا .. من سريري مرضي ..
اكتب للكواكب ، وللصنوبر ،
ولحواء ، وأظم قصيدة تحية لذكرى
الزعم محمد فريد ، وقصيدة اخرى
للحفل الكبير الذي يقام في بيروت
تكريما لذكرى الاطلس الصغير ،
واشارك - من سريري - في ندوات
الادباء

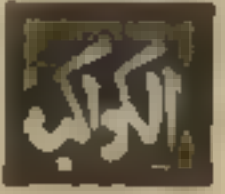
هل عرف هذا الشاب الان ، لماذا
يمشي حتى الان ؟

وصديقي الاستاذ يوسف وهبي
من احبه الناس الى قلبي ، فكان ،
وكاسين
وقد كنت اتردد عليه كثيرا ،
والذي معه امسيات حلوة في بيته ،
استمع الى ذكرياته واحلامه
ولكنه عندما عاد لأول مرة بعد
فترة المرض الطويلة التي مضى فيها
لنيل لملاح سافه ، أصبح مرابطا
المؤمن بالارواح والحن والمعاريف ،
وقد ذهبت اليه يومئذ احنه
بالعفة وبالشفاء ، ولكنه اعطاني
ليلة رحيمة .. فضاها كلها يحدثني
من « العمل » .. والنسحر ..
واحبوا لنا الدين تحت الارض ..
والمعاريف التي تهوم بالليل ..
والارواح التي تصح المحزات

واذكر انني عدت الى بيتي في تلك
الليلة ، فلم اغضي جفني لحظة
واحدة حتى الصباح ، اذ كنت احس

نشرة ١٦ ديسمبر

نتيجة



للمع

١٩٧٥



سنة ١٩٧٥
مراجعة المحرر

للمع

١٥

ان الارواح والحن والمعاريف شاعري
سول اسفل
ومن ذلك اليوم .. لم اجد
يب يوسف وهبي ، رغم حسي له .
وسمعي اليه

قال لي يوسف وهبي وهو
يروي لي كيف كسرت ساقه . انه
كان يهبط سلم سبه ، ولم تنق
أمامه أكثر من ثلاث درجات من السلم
حينما احس بان الحس بدبمه دلمه
فوبه سقط على اثرها مسافة
قصيرة لا يمكن ان تكسر الساق ..
ومع هذا .. بكسرت

وهذا ايام .. كنت احبط السلم
.. ولم تكن اعلم اكثر من ثلاث
درجات حينما سقطت نفس السقطة ،
وانكسرت سافى
ولكنني لا اقول ان الحزن مسئول
من هذه الواقعة .. أبدا ..

لا اعترف بشيء من هذا .. أبدا
ورغم هذا .. فان صديقا
الافاض الكبير حامد عبدالوهاب ،
مدير الاذاعة الاسكندرية ، يقول لي
كلما انكرت حكايات الارواح والجن
والمعاريف : انت غلطان

ولد قضي حامد عبدالوهاب زها ،
عشر سنوات من حياته متسغولا
باستحضار الارواح ، الى ان اقم
اخيرا من هذه الحكاية ، الرماناه
روحية الصور انها كانت عنده

من روايات الارواح له ، ان الانسان
في الآخرة يشغل بنفس المنة التي
كان يشغل بها في الدنيا ..
ممن هذا .. ان الصحابة مكوبة
على مقلى في الدنيا والآخرة

ويضيف حامد انه سأل الارواح
كيف يقضى وقتها لئلا ، فقلت له
ايها تميم الى المصارح .. مصارح
حسورج ابض وجيب الريحاني
وسلامة حناري وفرهم وغيرهم من
الراجلين

وسالها عما تسمع من الموسيقى ،
فقلت له ايها تسمع نفس الاعاني
الحية التي تسمعها نحن في الحياة
الدنيا .. اعاني ام كلثوم وعبد الوهاب
وفريد الأطرش وغيرهم .. ولكنها
تسمعها قبل ان تسمعها نحن أهل
الارض !

وعلى ذكر الارواح .. هنالاسيدة
تزعج ان روح امير الشعراء احمد
شوقي لتصل بها الفينة بعد الفينة ،
وتعلمي عليها ما ينظمه امير الشعراء
في الآخرة !

وقد فرئت هذه الاشعار المسبوبة
الى روح شوقي في كثير من محافل
القاهرة ، ونشرت في بعض الصحف
ولكنني استطيع ان اجزم بان
هذه الحكاية ليست الا خرافة ،

وقد قرأنا - الاستاذ المقاد رحيمة
الله عليه .. ورامى .. وانا -
كثرا من هذه القصائد ، وفقطنا
بانها من ناحية النظم - بصرفه
الطرح عن حكاية الارواح - لا تدنو
من مستوى شوقي أبدا ..

مع الباعة

طبيبك الخاص

رئيس التحرير: د. سعيد عبده

جزء أساسي في مكتبة كل بيت والمرجع الطبي لكل أفراد الأسرة

تحقيق
يكتبه
دكتور
رفعت
كمال

النمر والسكين

فم معجون الأسنان
خطأ.. وخطر!

الرد على أسئلة
القرء في باب

العيادة الخارجية

يوسف السباعي



وشبابه
الدائم

كيس في رأس المريض الذي
عالجه طبيبك الخاص لهذا الشهر
هل أنت برى ومن هذا المرض
السرطان؟

● جلد مريض السكر
بقام دكتور محمد الظواهري

● الدوخة
بقام دكتور عدلى الشفيق

● الجيوب الأنفية
بقام دكتور عبدالرافع بارك

● النفاس والعمليات القيصرية
بقام دكتور عبد الحميد بدوي

● شباب قلبك بعد الستين
بقام دكتور لطيف بطلا

● كل أسرارك على الورق
بقام دكتور أحمد عكاشة

● كلام لأى أنثى
بقام دكتور عزيز أحمد خطاب

● الطموح الذى يسبب وجع البطن
بقام دكتور اسماعيل رمزى

● التطعيم فى السنة الأولى من عمر الطفل
بقام دكتور خليل عبدالهادى

المشمن ١٠ قروش

١٣٢٩ صفحة بالأسواق

صحراء جوليانا الحمراء !

بقلم : سامي السلاموني

من أول لمحات الفيلم بعد انتونيوني فضيته بوضوح .. مصفاة بتروول ضخمة وأبراج وأنابيب ودوى شديد ولهب أصفر ودخان في خلفية الصورة .. في فراغ الأنايب الضخمة والأرض المعترقة نطف « جوليانا » نائمة تماما ومضجبة .. في جنبها دعر مكموم وذبول وخوف من وحش مجهول .. وعندما يفتح انتونيوني جوليانا في قاع عالم الأنايب والصبح والفسار الملهب .. يكون قد قال كل شيء في لفظة .. وتكون قد عرفنا الوحش والصحة ! ولا يبدو شيء منطقي في البداية ... جوليانا تسحب طفلها وتحت من شيء مغمور .. وتمثل لقبها لكل الكيان البيكاني الضخم الذي يحوطها ويثقلها .. والتصح المادي المباشر عن هذا الجوع الروحي البارد هو لفتها على شراهة ستدوش بأي لمن .. ناكله بشراسة بعيدا عن الصيون وكأنها خارجة لتوها من مجاعة .. وبدو تلك المجاعة لترا غير مفهوم في غابة صناعية هادرة كهذه .. ولكن كل ضحج المابة الصناعية لم يفلح في أن يقدم « سندويشا » لجوليانا .. وزوجها « أوجو » يبدو عاجزا هو الآخر عن أن يقدم لها شيئا أكثر من ابتها « فاليريو » .. ولكنه فيما عدا هذا يبدو هادئا تماما ومستقرا هو الآخر وعاجزا عن أن يفهم الكثير .. وعندما يقدم لها مديقه « زالر » يكون قد قدم لها بالفعل اكتشافا مثيرا لعالم جديد من الفهم والدفء والاحاسيس .. ويدخل زالر حياة جوليانا من تلك اللحظة لتبدأ معه اكتشاف الأشياء والألوان من جديد .. ويضمهما انتونيوني وكاميرا « كارلو دي بالا » - الذي صور له « انفجار » بعيد ذلك - أمام عوالم لونية جديدة كأنمسا كتشفها جوليانا لأول مرة .. فتبدأ تعني بالاروق الفاح كمنزلج « للألوان الباردة التي لا تضابق » .. وبدأ تشتغل بظواهر الحياة الدفينة التي لا تلفت نظرها أحد ولكنها تنقب احاسيسها المصبي المتشور ومعاملتها للحياة بتوجس مشفوه .. تسقط ورقة حريفة على الحمار .. ففردها جوليانا برجلها على الأرض .. طير الورقة بعيدا .. يقطع انتونيوني الى منظر كلي للرجل والمرأة في شارع خال والجريدة على يده .. ويمنع المخرج والمصور من هذا كله شيئا باعرا في توظيف اللون وتكوين الكادر .. تكوننا جناليا مذهلا بالفعل يحمل من كل صورة لوحة بصرية مكتملة ولكن لا يمكن فصلها في نفس الوقت من تكوين الفيلم ككل أو انزاعها من سياقه الدرامي .. ورغم أن انتونيوني يقدم مزيات فليسة جدا يشغل بها الصورة .. وابقاما حركيا بطيئا يتفق مع حركة جوليانا الصاخبة والمحمومة من الداخل الا أنه ينصح دائما في أن يعطي انحاء مشحونة بالحركة والتور والصتيع القائل الذي ينهش جوليانا .. « انشدائنا مرهقة .. كلا .. احيانا فقط » .. وممسود انتونيوني ليخيلنا بتكويناته الرائعة : الحفنة تبدو « ملو » دائما ..

حيث فترب من التجريدات اللونية الشاحبة كأمواق جوليانا .. والبسارودة كاحاسيس كل المحيطين بها .. وفي ثلاث وردات شاحبة أيضا في مقدمة الكادر .. ثم سماه فسيحة شاحبة كأنها تفسط جوليانا وزالر الضليلين في أسفل الكادر كأنها على هامش السماء أو في قاعها .. وفي محطة الرادار يصل هناك الفيلم العظيم الأنايب والأسلاك والأبراج الى مزيات جميلة ينتزع منها وحشيتها الباردة وهو يصور الإنسان من خلالها صانعا علاقات نفسية ومكانية ذكية بين الإنسان وبين آلهة عصره الجديدة .. حيث يبدو دائما حبسا ومثلا وحائرا ويظل وجه انتونيوني السيلي من خلال الكلمات التي يضعها على لسان « زالر » : - تساليتي الام أنتي : التي اليمن ام اليسار .. كانت تساليتي بملاذا أومن .. ان علينا ان نؤمن بالانسانية الى حد ما .. لم بالعدل .. ويرفع زالر عينيه الى أبراج الرادار ويصفه : وان نؤمن أكثر من هذا وذلك بالتقدم .. بالإشتركية .. علينا ان نعدل بين انفسنا وبين الآخرين .. وان تكون محارنا مستريحة .. كصمري ! ومع ذلك يبدو ظمير زالر هذا فلقاحدا ومندهشا حينما تصبه جوليانا وزوجها أوجو الى كتك خشبي على الشاطئ حيث يلعبون هناك مع الصداق وتحرى لعبة مرسة و الشك الحقيق يبدون فيها الرجاى زوجاتهم .. ونحس في هذا المشهد القوي بأن الجنس بملا فراغ هذه الشخصيات ويتحدث الجميع طويلا عن المقويات الجنسية .. ويقول انتونيوني في هذا المشهد الرائع مغاللة بعد ذلك في « انفجار » عن عالنا الذي تحول الى جسد تنفره الرقية الخالية حتى من الاختيار والى روح مغربة ووجدان خاو

موسكافسي



.. وهو يختار بلشبهه شخصيات تعطي هذا الاحساس بكونها الشكلي نفسه .. حيث ظل انشغى من عيون السدة والبلادة من عيون ارحاب .. وعدم الاكرات .. وحيث تقول امرأة :

- لا أستطيع أن أذهب الى الفراش مع رجل يكسب أقل مني !

- يجب عمل بعض الأشياء دون أن نكتشفها ونحس الجميع رغم ذلك بيرد قارس فينتزعون أخشاب الكتك ليشتعلوا فيها النار .. وترسو سفينة غامضة بجوار الكتك .. ويركب الجميع من وباء حريب على السفينة .. ويهربون بسرعة من كتك الرقة الذي كان يحسهم .. ولكن وعب جوليانا بالذات يطلع لفته حيث تتحدث ذكريات امانيها القديمة في حادث سبارة .. وحيث يهرع لتكرر الحوادث من جديد وتوشك أن تسقط بساريتها في البحر في شة محاولة للاشتعال .. وتسقط في حاوية الصباغ والفلق والرمب من جديد « احيانا احس بالليل في عيني .. ماذا العمل بعيني .. كيف يمكن للإنسان أن يعرف مايلزمه وعلا يلزمه .. » وهكذا في حديثها المستمر مع زالر الذي يبدو مع ذلك حديثا لنفسها من وعن نفسها .. ان كل ما تحكيه له من قصص عن الآخرين إنما هو عنها هي نفسها .. وما تخفقه لزالر من عوالم وهمية هو مالمها هي المرعب .. وقيمة زالر الاساسية انه يحس آخر مثل أن لعلى له مسيما بمضى .. وعنده - « لو سافرت يوما ساصحبك .. انك جزء مني .. لو ان اوجو قد اهتم بي يوما كما فعل اب ليهم اشياء كثيرة .. » وتعرف له بأنها حاولت يوما الانتحار ولكنها فشلت حتى في هذا .. ويصبح طبيبا جدا أن تسلم نفسها لزالر دون رغبة حقيقية في ذلك لأن جانها ولان حانية .. ولكنها أحدي لحظات « المشور على النفس .. وعلى الآخر » وهي لحظة قد يبدو متصلة تماما بمانيها .. لجوليانا فل أن تصعد الى غرفته لم تكن تذكر اسمه .. ومع ذلك ففسيه كانت تريد في تلك اللحظة « التي لا اكفي أبدا .. لماذا احس دائما بالحاجة للآخرين ؟ » ولكن لحظة الانسلام هذه لا تعمل شيئا « اني مازلت مريضة .. وسأظل مريضة ابدا .. » ويرفع أزي الألب من جديد ومع التساؤل المريب : « ايووجد مكان واحد على الأرض يعيش فيه الإنسان سميذا .. ؟ ان لا .. انني احس احيانا أنني أريد منزلة احد .. »

وسالها زالر : لم انه خالقه ؟

- من الشوارع .. من المصانع .. من الألوان .. من الناس .. من كل شيء .. لقد فعلت كل شيء لاكون واقعية .. ووجدت في الواقعية شيئا لم اكن أعرفه ولم يشرحه لي احد وانت أيضا لم تساعني !

ولان احدا لم يسامد جوليانا فقد أنتهت معانينا الرهبة في وجه القمر البيكاني المتوحش كما بدأت .. فلحظة السقوط في لك الجوع والمطش البارد مازالت مشددة .. ومع ذلك فهي تحس انها آسفة لسان كلهم .. وروحه أسوسى أصعبه الى المهم الحقيقي مرة أخرى في أحبر الفيلم كأنه يذكرا .. فامر جوليانا سألها وهو ينظر الى دحل السروال :

- لماذا لون هذا الدخان أصفر ؟

- لأنه مسهم ..

- هل لو اجتازه المصفود يموت ؟

- المصفوف لهم ولذلك فهي لا تمر عليه .. !

- وترفع موسيقي الكترونية مزقة .. ول خلفية الصورة نجثم مدينة البترول في ليات

به تـ و ل

● النجاح الرائع الذي حققته دعوة « المصور » الى خليفه ذكرى محمد فريد بمناسبة مرور ٥٠ عاما على وفاته ، واستمرات الجامعات العربية ووزاره الشباب والثقافه الجماهيرية واداعه ، والفيلزيون والمسرحيه في ترميم ذلك الزعيم الفاضل ، هذا النجاح بدعته الى الطالبه سعاد روى كيار فاسا وى مقدمهم : سيده العاوى ، ومحمد عثمان ، وسلامه حجارى ، وزكريا احمد ، وسيد درويش ، وداود حسنى ، ولامل العلى من الطاب الفنى والصحف ، والرياحى ، والكسار ، وغيرهما من الطاب المثبى ، ارشينا الاصيل يرحب بكم بكم بكم فكرة صادقة وجادة ، منظر سيطر ما خيبه يشعل جانبنا من وجباتى ، منظر عدد غير قليل من السيدات اللاتي يربدين المساءات الفف فى افعال العلميه بذكرى محمد فريد ..

● شربت هذا الاسبوع مقبلا غير طريف ، سالت احد المالبين ببواطن الامور من السينما التى يمرض فيها فيلم ٢٥ وجوه للحبه فقال لى سينما الكابيتول - شارع محمد فريد - وذهب الى الكابيتول فوجدت مكانا يصلح لاي شيء الا ان يكون دارا للمرضى السينمائى ، انه يصلح لان يكون حظيرة للسواشى ، وليس حظيرة للممرضين السينمائى ، والمكان الذى نفع به دار السينما هذه - اصبحت حظيرة المواشى - فى اهم مكان فى القاهرة ، ويمكن هدم هذه السينما وينشاء دار حديثه مكانها لو كان هناك مخ ١٢

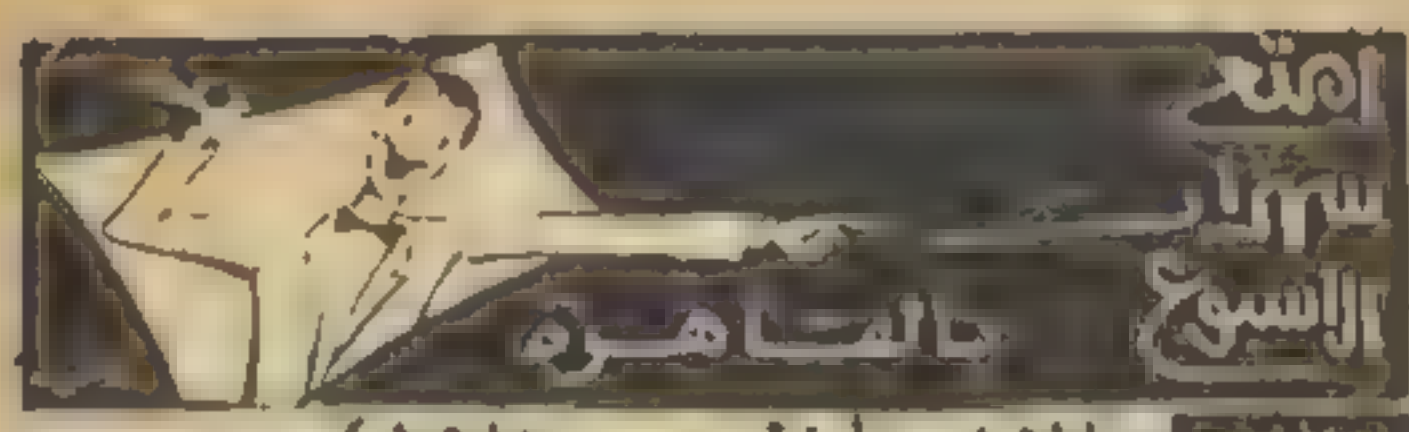
● فيلم ٢٥ وجوه للحبه تجربه ، جديده ، وباحجه وجاده ، وصادقة ، الى حد كبير ، اذا فورت بالاعمال التى تعرض لى هذه الالام ، ولقد افغنى الفيلم بعض الوجوه الشابه ، احمد مرسى وكوتى صبرى فى الوجهه الاول ، وبوال ابو الفتوح وبوسف فخر الدين وجلال عيسى فى الوجهه الثانى ، وعزت الهلبلى واشرف عبد الفتوح فى الوجهه الثالث ، الى على الفيلم - رغم ما ذكرته من قبل - امراضه كثره فى مقدمها المبالغه فى تصوير حياه الشباب العابت ، ثم تقسيم الشباب فى الصبيد ، رغم عدم الضرورة الملحه ، اما تصوير العقيه الصمديه بتمل هذا الجمود فامر جانبه التوفيق الى حد كبير ، لست ادري لماذا توافى المراقبه على المصنفات الغنيه فى توجيه بعض الامانات الى بعض من مواطنينا وكيف تسمح لبطل الفيلم ان يقول لعبينه : « انا ارجل من ابوكى » !!

● رغم لعمه الصن الذى تعلمه الادامه المصريه كل ليله فى المسيله المروية فالت الى فلتت باياياها ورغم الانحدار السخيف الذى وصلت اليه هذه المسيله ، يبقى فؤاد المهدس ، وشويكار على قمة الممسيل المسرحى بلادنا ... ولو ان فؤاد وشويكار ظلما على الناس باى كلام سخيف وبابخ ، لاسنظاما ان بعدنا الصاهير ؟! نفس ان بنجح الصديق عبد المنعم الصاوى ، فى ان يجلب الى المسرح غير الهابط ، فؤاد المهدس وشويكار بان طريقه ! وحرام ان نضيع موجهة حلين الفنانين فى مثل هذه الاعمال السخيفه !

● كلما بالغ الزملاء فى التعجب من الاخ عبد الرحمن على ودور منصور بلهى فى « ميرامار » حزنه واسفت لان مثل هذه المعايه الزائده تمل الفنان الناثى !! ان عبد الرحمن لم يمل الا مجرد انه واجه الكافرا بشجاعة ! وحرام ان تدفنوا هذه الخلقه الطبيه ! صديقى ابراهيم



جلال عيسى



امته سراب السبع

الفلسطينى الشاعر

يوم واحد غسل

ناديه

تسرى منزله

ميطان البوسفور / ميطان المفامرة

عاملان محترمة / فضائل الجبابرة

رجل من مراکش / السفينه تدار من نفق القمر

ناديته / فتوة الكفائات

بلاد كبرى

ميرامار

ناديه

الحب سنة ٧٠

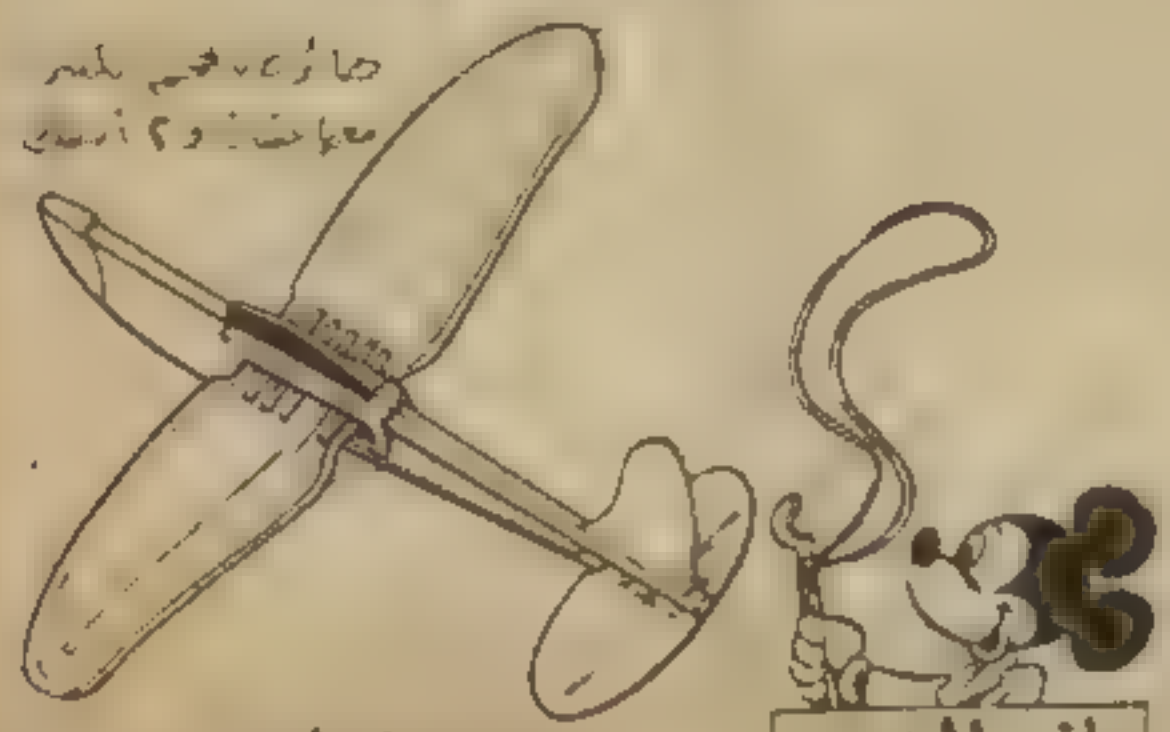
فتاة كوتوسيك

يوم واحد غسل

شركة القاهرة للشروع السينمائي

مجلة هبتي تقدم أجمل هدية للعيد

طائرة بلاستيك ملونة



العدد ٨ الربيع ٨٠

الخمينى ابراهيم



« من خلال الوجبة الشبهة التي تقدمها الشاشة الصغيرة للمتفرج في رمضان تبرز سلسلة « بطوط » التي تقدمها يوميا نجمة السينما زينة ثروت .. وعلى الرغم من أنها مأخوذة من أصل فرنسي ، وعلى الرغم من أنها موجهة للأطفال من الأولاد والبنات ، إلا أن المسره يستلزم أن نكتشف أنها شيء جديد فعلا ، تعجب الكبار أيضا .. ربما لأن علاجها وتمهيرها قد أخضع لمقاييس مقولة .. »

كثيرون يعرفون أن يوسف حوف وخيرية أحمد زوجان من أسماء الأرواح في الوسط الفني .. يوسف كان في البداية يمثل ، ثم اكتفى بالكتابة للمسرح والسينما ، ثم انتقل إلى التليفزيون ، وخيرية كممثلة تترك بصماتها على الحياة المسرحية ، خاصة المسرح الكوميدي الذي لمطبه جهدهما الوفير كل موسم ..

إذن فالمداء بين بطوط - يوسف حوف - وبين مرسوعة - خيرية أحمد - مداء شكل لا ينفك في اللحظات التي يقضونها في الاستوديو لتسهيل عبارات الحوار على المطاردات بين بطوط ومرسوعة في الحلقات اليومية التي تقدمها زينة ثروت على الشاشة الصغيرة مددا شير رمضان .. بل أن يوسف - كما قال لي - لا يستطيع أن يجعله مداء عاددا ، بل هو مداء فاعم من

خيرية أحمد .. نجمة الكوميديا .. التي تقوم بدور « مرسوعة » والمسرحيون

بطوط متجوز

سريع وعاد!

عبد النور خليل

على الشاشة الصغيرة

ابتدأ وفنون شعبية

هذه الكلمات ترد في حياتنا
الآن كثيرا . الاغاني الشعبية .
الرقصات الشعبية « الفسق »
الشعبية ، الزى الشعبي ، الخي
الوطني .. ابن البلد

من المصود بكلمة « شعب »
هذه التي نسب اليها الاغاني
والرقصات وما اليها .

ومن المصود عندما نقول « ابن
بلد » وعندما نقول الخي الوطني .

انا عادة ثاني بالاغنية من احدى
القرى المنتشرة في ريف بلادنا ،

وندخل عليها بعض تعديلات ..
ثم نقول ان هذه هي الاغنية

الشعبية .
اي ان الاغنية الريفية ، بهذه

الصورة هي الشعبية .. وماذا
من بقية الاغاني ؟

ومثل هذا يمكن ان يقال من
الفنون الشعبية الاخرى ، القصص

الشعبية ، والخواويل ، والاراجوز
المفهوم عندك ان فيها ليس من

الفنون الشعبية ..
وكان الشعب هو هذه الشريحة

فقط من المجتمع التي اطلقنا عليها
ورقصاتها ..

اي ان المصود بالشعب عندك
لثلاثة ملايين او اربعة او حتى عشرة

ملايين من مجموع الشعب الذي
يصل الى ٢٢ مليون ..

مع ان الشعب هو كل هذه
الملايين .. هذا الكل موجود

حقيقة ، وبشكل بين شعب واخر
في درجة قوته ، وكيف يستطيع ان

يعبر عن وجوده ..
على هذا فان أي شيء يتجاوب

مع مجموع الشعب هو الذي
يستحق كلمة شعب .. سواء خرج

من الاحياء الفقيرة او غير الفقيرة ،
ومثله عندما نقول عن الاحياء

الفقيرة ، او التي لم تخلص منها
من التقدم الحضاري ، انها هي

الاحياء الوطنية ..
فان كلمة « الوطنية » تعني

الوطن بكل اجزائه .. والبلد يعني
البلد بكل اطرافه ..

ولا يهم كثيرا ان يكون ذلك
منطقا على المعنى الحرفي لكلمة

فولكلور او غير منطقي
المهم اننا من اكثر بلاد العالم

اهتماما بالشعوب ودورها في حركة
التاريخ ، وصنع الحضارات ،

ونحن الذين بهما ان نستعمل كلمة
« شعب » بغير الامكان في مكانها

الصحيح .
فله قابيل

افلامه « اكاذيب حواء »
الذي اخرجته فطين عبد الوهاب
ومع هذا فقد ظلمته قروفا مفرقة

.. ان يوسف يرى ان المخرج
المصري عند التنفيذ يخرج

بالسيناريو دائما عن الصورة
التي كتب بها ، ولهذا ثاني الافلام

دائما مختلفة تماما عن المادة
الكتابية .. ورغم هذا فهو مشغول

الآن بكتابة السيناريو والحوار
لعصا « الساحة والجمجمة » ..

اما خيرة فهي تصحك وتقول
لي : « انا بسيطة .. لا اعرف

كيف اتعامل مع بيوع السينما ..
انا على ثيابي خالص ، والظاهر

ان العمل في السينما يحتاج الى
حيث لا أمك .. واذا عملت في

فيلم ممكن يصعب على المنتج
واسسبب له اجري .. ليس

ظروفا هي .. انا كسابة على
المسرح ، وان كنت ما زلت عند

رأبي ، ان المسرح الكوميدي عندنا
مسرح « رجالي » .. اقصه ان

بجوده من الرجال .. لكتب لهم
الروايات .. وهم اصحاب القربى

.. وكان المفروض ان يعمل خيرة
في مسرحية عوض الجديدة « طبق

سلطة » ولكنها قالت لي ان الدور
الذي كان المفروض ان تلعبه هو

تكرار نفس الدور الذي مثلته
في « الدور » ولهذا فضلت الا

عمله ..
على أية حال .. ان سلسلة

« بطوط » من انجح الاعمال التي
فقدتها الشاشة الصغيرة لدمشق

هذا العام ، والشخصية
المصرية فيها بارزة رغم انها

فرنسية الاصل ... ونأمل الا
نفسها بعد رمضان .. فقد قال

لي يوسف عوف ان ما تم اعداده
منها فعلا هو ٢٦ حلقة فقط ،

وانهم ينتظرون وصول حلقات
جديدة لكي يقدموها .. ماذا لو

حاولنا الاستمرار فيها مصرية
لحما ودما .. هل نستطيع ؟

ان ذلك يستحق المحاولة



خيرة .. وزوجها يوسف عوف يؤدي دور « بطوط » امها ..

هو الديكور الخاص بالنسب
لحجم بطوط ورفاهه من الحيوانات
التي تراها معه !!
وعلى يوسف :

● لكم لمسته ان نتجسس و
اتباع هذه الحلقة .. من الواضح

حدا ان الديكور الذي تتحرك فيه
شخصيات بطوط مني بحد

حاشي بدم مع احكامها ، حتى
رصد شخصه جدا وهي تحرك و

الحو الحظ بها .. وهذا بطوط
درجه كبره من الاماع ، لا للمعار

معد بل واكتار الذين يشاهدونها
.. وكل ما اوجوه ان يقتسم

الليزيون العرس بهذا المطق
فيما يقتسم من تمثيليات للاطفال

ويتمتع بصورها سينمائية بدلا
من ليلها في الاستوديو بطريقه

الميدويليه .. ان في السينما
امكانيات رائعة ، ومن المفروض ان

كل المسلمات التي تاتينا من
ثلاث سنوات قد اقترحت تقديم

« صرح العكامة » بنفس الطريقه
التي يقدم بها في الخارج ، وراها

في الليزيون هذا في مسلسلات
« لوسي » و« لوسا » .. وتطلب

المكره ، ان ان ندسها في دمسح
هذا العام ايضا على طريقه المسرح

الحي وكان نجما احمد مظهر ،
وكانت والحمد لله ناجحة ، وان

تطلب مهورا مطاعا في الامداد
المسرحي حتى نتخرج فسخكات

الجمهور الذي حصرها قلا وبدون
اسعاف او زفرقة .

●●●
واذا كانت شخصية « بطوط »

في حياة يوسف و « مرسومة »
في حياة خيرة ، هي أحدث

ما يماشاه فيها ، فهنا مشكله
تأين كلاً منهما طويلا هي :

التعامل مع السينما ..
قال لي يوسف : ان تعامله مع

السينما ككتاب سيناريو وحوار
عقدته دائما عوامل خارجة من

ارادته ، رغم انه كتب السيناريو
لاكثر من خمسة افلام ، فلم يكن

ابدا واحدا من فيلم منها الا آخر

النوع الذي قد تشهده البيوت
بين الزوج وزوجته في احيان كثيرة

.. فيها أكثر ما يكون الزوج مثلا
قد ادخر مبلعا ليذفقه قسما

لوليقة التامين ، فنخطمه الزوجه
لنشتري قسما جديدا ويثررب

هو المقلب ولكنه لا يكرهها ، ولهذا
السبب تبدو مقالب مرسومة التي

لديها لبطوط فكاهية أكثر مما
مدائية ، ولهذا السبب ايضا

يصبح مرسومة غير مكروهة عند
اطفالنا فهي ليست شريرة ،

وهذا الفصل .
قال لي يوسف عوف :

● ان بطوط يستغرق تفكير
كله الان بالذات .. ان اداه

الشخصية لفضلا قد يكون سهلا ،
فانا في الاصل ممثل ، ولكن الجهد

كله فيما يتطلبه تصوير الشخصية
وتفريها الى اطار عقلية اطفالنا ،

اعطيك مثلا : الحلقة التي يسمع
فيها بطوط الاجراس وهي تنكلم

بلغة خاصة .. ان الاجراس في
مدينة كياريس فيها بارزا فلا احد

يزورها الا ويزور كاندراينة
نوردام ، ولا احد يحمل قصة

احدب نوردام لفكتور هوغو ورج
الاجراس المسخمة التي كان

يسكنها الاحدب ، وايام الاحد
في باريس او أي مدينة اوربية

يملو فيها رنين الاجراس ليصبح
ظاهرة مكنية لاحاسيس اطفالنا ،

ولكن الاجراس عند الطفل العربي
قد لا تخرج من جرس المدرسة ،

ولهذا كان على ان الجا الى سبب
مباشر .. مرسومة لتسبب من

بطوط انه مجنون لانه يزعم ان
الاجراس تنكلم وتطير .. وفي حلقة

اخرى كانت المدينة تعرض لفزوات
القراصة الذين ثاني سفينتهم

في منتصف الليل لتسلب المدينة
حيرانا ودمب علوانها عليهم ..

واخترت قصة « ايلات » التي
حادت لختان في عرض البحر لتلقى

حزاهما من ابناها الشجعان .
قلت :

.. الجديد فيما تعرضه الحلقات



منار ابو حبيب « شهر زاد » بين المرشاه « احمد طاق » ولسرة ادم اولي « خميس عبيد »

شهر زاد ١٩٦٩

بقلم: عبد الفتاح المصياوي

حجاج يختلف من أسلوب
الشعبي .. لانه يتقصد
ان الحان الشيخ سيد
درويش ، شرقية اساسا في
متاحا ، ولكنها تنحى الى النسيم
الموسيقى الصحيح القسام على
التفاعل .. ومن هذه النقطه بنى
لوزيمه محتفظا بالنساء الشرقي
الذي لا يدخله ريف ، وبسبب
مروسته في عمليات ربط ، وتكرار
وحذف ، وابتزاز ملامح جمالية من
الاحان ، واعطى للنحت الشرقي
مكان الصدارة ، واعتمد الى حد
كبير على الورتبات والابحاج ..
وبذلك ظهرت موسيقى سيد
درويش مجلوة ، واضحة ، دون
ان تمتد من ملامحها الشرقية ..
ولا بد ان نشير الى الصافات
ابراهيم حجاج ، وخاصة في مقبلة
العمل الاول .. اما في مقبلة
العمل الثاني فكانت احسن بروج
سيد درويش ، ولكنها كانت
موسيقى ابراهيم حجاج ..

● الإخراج ●

حسن جمعة ، من القلائد الذين
اولدوا الى الخارج ، للتخصص
في بعض فروع المسرح .. والواقع
انه يعمل الكاراك الجديدة ، ولا
مقدرة على تنفيذها ، وكنا ننظر
منه جديدا في أسلوب الإخراج ..
ولكنه من الفئة التي تعتمد على
الاهوار في مدخل العمل الفني ..
فقد اتفح القليل الاول على
أحمل لوحة صرحية رابتهما ،
مجموعة من قبان القصر وللمانه
.. وبعد كيسر من الجيش ..
وسارت الحركة في لبوة وسهر

الرواية كمشارة في لورة ١٩١٩
.. لأنها تتخذ طابع « بلادي ..
بلادي » وان كانت الاولى فردية ،
والثانية جماعية ..

واذا وقفنا في امثلونا حجم
العصر البشري الذي كان يعمل في
المسرح عام ١٩٢١ ، وسدى الثقافة
المرحبة في ذلك الوقت ، نرى
ان الروايات الفسالية ، كانت
تعتمد على عدد من الطيرين
والطيريات ، وعددا كبير من الكورس
وعند اخر من الموسيقيين التقليديين
مع الاسافات التي زادها الشيخ
سيد الى النحت ..

وعنده الامكانيات القليلة ،
فرغت نفسها على مؤلف الرواية
وعلى مؤلف الموسيقى ، فترى
الدخول والخروج من وإلى المسرح
يكاد يرسم لغرات لا تعطي الرواية
فراطا .. كما ان كل حين يكاد
يستقل بدائه ، والاضطراب بين
الصناعة والفنية يؤكد عبثه
الثغرات التي لا تصل الى حد
التمزيق ..

● التوزيع ●

ولا شك في ان أسلوب ابراهيم

وتصور اماره من امارات النصار ،
تجلى على عرقها اميرة ، كانت
تدور من طفولتها اللعب الخشبية
في شكل رجال ..

والخط العام للرواية ينطوي
على اصالة درامية من حيث
الصراع النامي القائم بين كباين
الشخصيات ومطامعها .. وان كان
يهكل القصة اساسه الخيال الا
انه يفتح الطريق الى الرمز المبر
من العصر : عصر عرق الرواية

وبرم لم يكن بروي « حدوة »
سلبية ، ولكنه كان يستهدف
النقد عبر الماخر لبعض الطبقات
الحاكمة على وصل الى حشد
تربتها والظاهر لسادها ، كما
ان الظروف التي كانت تمر بها
مصر في ذلك الحين .. ظروف
لورة ١٩١٩ .. والامال الكيرة التي
كانت تراود النصار في بناء جيش
قوى بعض الوطن فرغت نفسها
على سياق الرواية

ولعل الرب صورة لشهروادى
« رواية فنية » .. واكاد احس
ان بعض الانوار ، وخاصة « انا
المصري » .. قد نحت قبل

مشرات من الملحنين والمطربين
لحوا « من منتصف القرن الماضي
حتى ظهور سيد درويش في
العشرينات من هذا القرن ، وقد
احتفظ التاريخ باسمائهم ، وحدث
الزخم في تطوير الموسيقى والفناء
ببراعتهم في الاداء ، وخصائصهم
الذكية ، وحصرهم في نطاق لجوم
مرحلة معينة ، انتهت بانتهسا
زمنها ..

ولكن سيد درويش ، يختلف
عنهم جميعا .. فهو لم يكن فنان
مرحلة فحسب ، بل كان حركة
لتطوير للموسيقى والنساء لا في
الشكل والمضمون ، ولقاعدة الانتقال
بالاحان المصرية من جمود الابعاج
الى كيوته تقترب من التفاعل بين
الموسيقى والناس ، دون ان تفقد
منحمرها الجمالي القديم ..

ومن هنا .. عاش سيد
درويش « لا في مسطور قليلة من
كتاب التساريخ ، ولكنه عاش
موسميا حتى الان ، ولم
التطور الكبير الذي وسع المجتمع

● شهر زاد ●

وشهر زاد من تأليف مالتونسي

كتاب الملال



آراء حرة في الدين والحياة

بفتح
فنتحي رضوان

مع الباعة - الغنى ١٠ قروش

مجلة ميكي تقدم أجمل هدية للعديد طائرة بلاستيك ملونة

طائرة بالهجم الكبير .. معها غيشان
٢٤٠ استيك



الخميس ١١ ديسمبر العدد ٨٠ ملية



المرحبة بقصد التسلية
ومخاطبة الجمهور في سهولة .
نقول هذا لأنه لم يجد إلى استرة
الخلقية ، ووجد منها إحصاءا
وهيئة .. ولكنه قدم ديكوراً
متكاملاً بسلامة وشرافه وأبوابه
السرية .. فأرى المرحبة بحرية
الحركة .. وأضفى عليها احتراماً
وسيف وأتلى ، فضلاً عن أنه
يحب سيد دويش ، فإنه
يفهمه تماماً ، وقد غاص في دراسة
النص .. وعرف أن الأحداث
وقعت في إمارة من الإمارات التتر ،
فلم يتردد في استئصال البطلون
لبعض الرجال بدلاً من السروال
المعروف في المنطقة العربية أيام
حكم الماليك .

● التمثيل ●

قبل أن نتحدث عن التمثيل
يجب أن نتوء بالجهد الكبير الذي
ظهر واضحا من فرقتي الكورال
والوسيقى .. ونطالب بيقين
المصوغتين لروايات أخرى ، وبذلك
يتحول صرح سيد دويش إلى
صرح فتالي ، ونفرد الاسكتندرية
بلولها المحبب .

● فنلر أبو هيف .. تركت
الرا في نفس .. بمجرد ظهورها
على المسرح - ألبا أميرة من
البندية أو من جنسوه ، من
أميرات المصور الوسطى ، وخاصة
وهي تسلك بينها ألبا الفليظة ا
.. ومنار من ساحبات الأصوات
الأورالية المنسدة الطبقات ،
وكانت تلزم بالنبرة الشرقية في
شهرزاد .. ولذلك جاء
صوتها خافتاً ، لأنها كانت تقاوم
نفسها ، وامكاناتها الصوتية ..
ولو أطلقت صوتها لخرجت من
الرواية .. وخرجنا نحن أيضاً

● أحمد حمدي .. مطرب
جديد من الاسكتندرية ، يلعب دور
● زميلة ● الجندي المصري في
جيش شهرزاد .. ويؤدي بين
ما يؤدي .. أنا المصري ...
سوته صفر ، ولكنه ينطوي على
حساسية ، ويحتسج إلى مران
كير ، وعلمية زبية للصوت ،
حتى ينتقل من الفناء الفردي أمام
الميكروفون إلى الفناء المسرحي بلا
ميكروفون .. ومليسه أن يطرده
من نفسه بلور الخوف .

● عفاف حمدي .. مرافقا
القاهرة في المنيرة الطليعة
والعراقيش ومهر المروسة و...
والنسبت مقدرة على الوقوف على
المسرح ، والفناء ، والتمثيل ،
والنجاوب ، والتفاعل ..

● أحمد فائق .. لمبه دور
الوزير الشامي « الرشاد » ..
نطقه صبي وسليم ، واعتد في
الأشكال على منطوق الحوار وكان
يحتاج إلى حركة أوسع ..

● خديجة حبيب .. في دور
● قره آدم أوفلي ، فمسم الدور
تلمبا ، واستطاع أن يستخرج منه
كل عناصر الأشكال دون أن يضطك
.. مثل يستحق التقدير ..

● يوسف صليب .. دور
● تبع الدولة .. الأبك فافسر
القاء بصريح ..

● منوج عشود .. في دور
● مفتح .. لم يفتح بزم



سيف وافي .. الفنان الكبير ،
مصمم الديكور والملابس للأوبريت



إبراهيم حجاج .. المايسترو

وجمال ، نواكب اللحن المنبسط
في الأوركسترا .. وكنت هذه
الفرحة التي تكررت في سياق
الرواية على مقدرة حين جمعة
على تنظيم وإخراج وتحريك
المجموعات ..

ولكن .. إذا نظرنا إلى القسم
الدرامي من المسرحية .. ترى
الخرج يحرك الأبطال في خطوط
طولية وعرضية ، ويترك لهم حرية
التجوال .. تماماً كما كان يحدث
في مسارح روض الفرج ، ورث
الحوليعبر وحده في بعض المواقف
وتفرس بعض المواقف لقاء بين
قائد الجيش والوزير وقمع الدولة
.. وتكرار هذا اللقاء كان يحتاج
إلى تلوين في الحركة .. ولكنه
تكرر في الحركة أيضاً ..

ونأخذ عليه عدم تنسيق الإضاءة
.. فقد انكسرت ظلال القلمة على
حائط الخلفية .. والمفروض أن
هذا الحائط يمثل الفراخ والسما
.. والظلال لا تنكس على السما
.. كما أنه لم يستعمل الإضاءة
في حالة تدبير المؤامرة ..

● الديكور والملابس ●

فنانا الكبير سيف وافي من
رواد الفن الحديث ، واستعار
أسلوبه بملبة تشيل للنموذج أو
الفكرة .. ولكنه في ديكور وملابس
● شهرزاد ● كان واقفياً مرفقاً في
الواقعية ، حتى أنه لم ينس أن
يضع سجادتين مرسومتين على
سلي حائط القلمة الداخلي ..
ولعل استاذنا سيف ، يلتزم
الأسلوب الواقعي لامتسالة

كلما في الفن

● « لفت نظري أخيراً معشلة مصرية هائلة : سهر المرشدي . هل تعرفها ؟ . إنها « أوغلييا » راقية . لها وجه وصوت وبدان ، على كل معشلة أن تصوم وتصلي شهوراً طويلة ليكون لها ما يقارب هذا الوجه ، وهذا الصوت ، وهاتين اليدين أبلغها أن استطعت تهيئتي وإعجابي » هذه كلمات ، انقلها بعروفلها من رسالة وصلتني أخيراً من جبرا إبراهيم جبرا .. وجبرا ، كاتب فلسطيني يعمل في العراق ، وهو فنان ومثقف من أكبر المثقفين العرب .. وجبرا أيضاً هو مترجم « هاملت » لشيكسبير وترجمته هي أحلى وأصدق ترجمة عربية لهذه المسرحية العالمية . نسألك يا صديقي عن رأيي في سهر المرشدي .. أقول لك : أوافقك تماماً ، ويسرنى أن أبلغها بعينك « الفنية » الجميلة .

● تفضلت إذاعة البرنامج العام بدعوتي للاشتراك في برنامج « مستجمل يعلم الوصول » وكانت مهمتي أن أكتب رسالة إلى شخصية عامة .. واخترت ليلي مراد ، وكتبت إليها الرسالة وألقينا مع ليلي مراد على موعد التسجيل .. وفي الموعد المحدد لم تحضر المذيعة وانظرنا ساعة فلم تحضر أبداً .. ثم اتصلت بي بعد ثلاث ساعات لتعذرنا !

أست غافياً من أجل نفسي ، فانا شخصياً تعرض للخطأ وأخطر لأخلاق الزملاء ، ولكني خجلان وغافسب من أجل ليلي مراد .. إن أقل ما نقده لهذه الفنانة التي أسعدتنا كثيراً هو أن تعرض على أي موعد تحدده لنا .. حتى لو كنا من الهواة أو المحترفين في مسند احترام الموهبة .. والذي لفت نظري أكثر .. أن المذيعة التي لم تحضر في موعد ليلي مراد .. مذيعة جديدة وشابة .. وما هكذا ننظر من الجديد ومن الشباب !!

● القراح ممتاز سمعت من الفنان رياض البندقي يقول فيه : لماذا لا تستعين فرقة الموسيقى العربية بصوت وديع الصافي . إن صوت وديع من ألوى الأصوات العربية وأصلاً ، وهو من أندر الفنانين على أداء الألحان العربية الأصيلة . وفرقة الموسيقى العربية بحاجة إلى أصوات فردية قوية وقادرة ، حتى تستطيع إبراز روح الألحان العربية القديمة التي كانت تعتمد أساساً على هذه الأصوات القوية (مثل عبده الحامولي ومحمد عثمان وسلامة حجازي .. الصوت القوي القادر عنصر أساسي بالنسبة للفنان العربي .. أما الاكتفاء بالاعتماد على الأصوات الجماعية فقد يؤدي إلى تجميد نشاط هذه الفرقة الممتازة .. وما دام هناك صوت مثل صوت وديع الصافي .. وما دام وديع مستعداً للعمل مع هذه الفرقة .. فلماذا لا تستفيد الفرقة من صوت وديع وهو لروء فنية لمينة !! .. أنه القراح القديم به للمسؤولين عن هذه الفرقة .. واقمعه على الخصوص إلى الفنان عبد العظيم نوري الذي استطاع أن يقود الفرقة إلى كل هذا النجاح والتألق الذي نتمنى أن يستمر ويزداد ولا يتعرض لأي جمود

● وبهذه المناسبة سمعت لنا حديثاً لوديح الصافي وهو لحن « يا ميني ع الصبر » لرياض البندقي .. اللحن والأداء والأفنية كلها من أجل ما سمعت .. على اللحن عبق وحساسية ولحن صوت وديع قوة وجمال وقدره فله على التعبير لقد سمعت بهذا اللحن وشئت معه لحظات ممتعة

● تأملت حلقات « الفنان والمهندس » التي كتبها على سالم للتليفزيون وأخرجها محمد فاضل .. وهي حلقات شائكة وممتازة واعتماد الكتاب الشبان المثقفين الموهوبين مثل على سالم بالكتابة للتليفزيون خطوة طيبة .. وأكثر ما لفت نظري في هذه الحلقات هو أداء عادل أمام .. إن « عادل » مثل كوميدي من الطراز الأول .. ورغم أنه أصبح من الفنانين الذين تبعهم الجماهير إلا أنني أحس أن لديه إمكانيات فنية خطيرة .. وبالنسبة لي يبدو عادل أمام أول ممثل كوميدي « كامل » .. فكثير من الممثلين الكومبيين « حتى الكبار منهم يكرهون أنفسهم في كل الأدوار .. أما عادل أمام فلا يكره نفسه .. أنه « يمثل » الأدوار التي يقوم بها .. ولذلك أحس أنه فنان حقيقي يتجدد دائماً مع تجديد أدواره .. في اعتقادي أن السنوات القادمة سوف تلمح عادل أمام في الصف الأول بين ممثلي الكوميديا في بلدنا من جدارة وموهبة وغصوبة فنية واضحة

● زبيدة ثروت كسب حقيقي لبرامج الأطفال وأرجو أن يحرص عليها التليفزيون بيديه وأساتنه .. إن برامج الأطفال متعة للجميع : كباراً وصغاراً .. وأنا أعرف أسراً كثيرة تفتح الفسحة « Y » الآن وتجلس بكل من فيهما في انتظار زبيدة وبطيسوط .. وفي اعتقادي أن جميع برامج الأطفال التي قبعتها الإذاعة والتليفزيون لم تصل إلى مستوى فني شجيب وناجح بعد برامج « بابا شارو » القديمة الراقية ، التي كان الجميع يسمعونها ويقلون عليها .. الكبار قبل الصغار .. ولقد استطاعت زبيدة أن تبدأ مرحلة جديدة في برامج الأطفال .. مرحلة ناجحة وشخصية ومحبوبة .. ولو استمرت بنفس الحماس والاهتمام والحب في هذا الميدان فإن باستطاعتها ولا شك أن تعيد أيام بابا شارو الذهبية .. وهذا ما أرجو أن تعرض عليه زبيدة مادامت قد نجحت بهذه الصورة وهو ما أرجو أن يحرص عليه التليفزيون أيضاً

● طفلة « أو بالأحرى صبية صغيرة قالت لي : أمني أن أخرج في الجامعة عندما اكبر .. قلت : وماذا تعين أن تكوني عندما تكبرين ؟ قالت : أحب أن أكون راقصة .. قلت : شهادة جامعية ؟ قالت : نعم .. قلت : تكونين راقصة مثل من ؟ قالت : مثل نجوى فؤاد .. قلت : باللهول !! قالت : ما معنى باللهول !! قلت : أسألي يوسف وهي !



سهر المرشدي



وديح الصافي



عادل أمام



ليلي مسراف
سعد لبيب



الكواكب

رئيس مجلس الإدارة
أحمد بهاء الدين

الشرف العتيق
على التوف

AL KAWAKEB
No. 958-9-12-1969

مجلة أسبوعية لدية تصدر من
مؤسسة دار الهلال
١٦ شارع محمد عز المصري -
القاهرة - تليفون ٢٠٦١٠
أسسها جرجس زيدان سنة ١٨٩٢
أسس الكواكب سنة ١٩٤٩
أميل زيدان وشكري زيدان

اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوي - ٥٢
عددا - في الجمهورية العربية
المتحدة وبلاد أنجسادي البريد
العربي والأفريقي ٢٥٠ فرساضاما
- في سائر أنحاء العالم ١٢ دولارا
أو ٤ جنيهات استرلينية. والقيمة
تستد مقدما للشم الاشتراكات
بدار الهلال : أ. ج. ع. ٢٠٠
والسودان بحواله برديه - في
الخارج بتحويل أو شيك مصرف
فابسل الصرف في أ. ج. ع. ٢٠٠ -
والإسعار الموضحة أعلاه بالبريد
العادي - ونضاف رسوم البريد
الجوي والسجل على الأسعار
المستدده عند الطلب .

نجمة الغلاف

سماد حسنى

تصوير : منير فريد



كمال محمد



محمد أحمد على



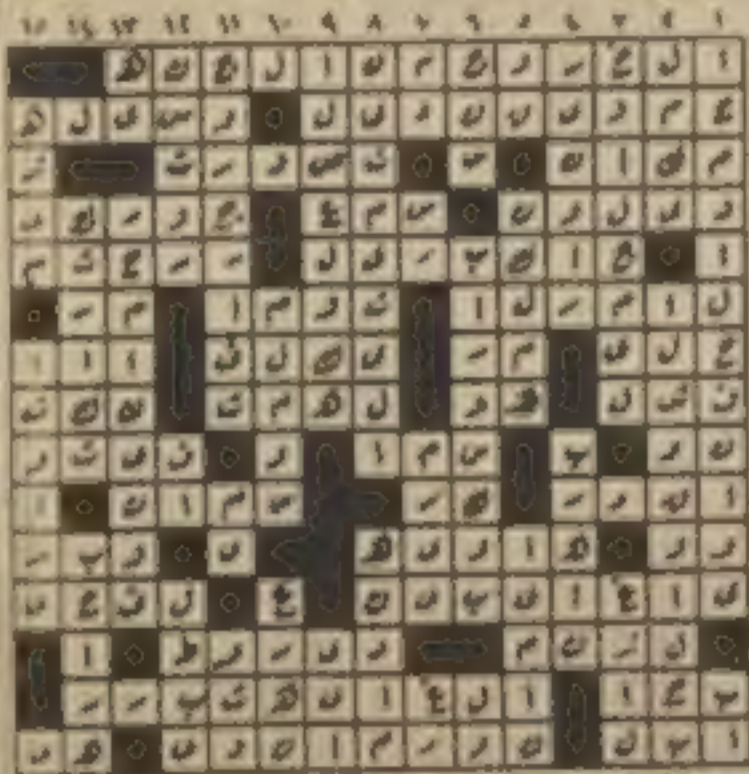
نصر عبد العزيز



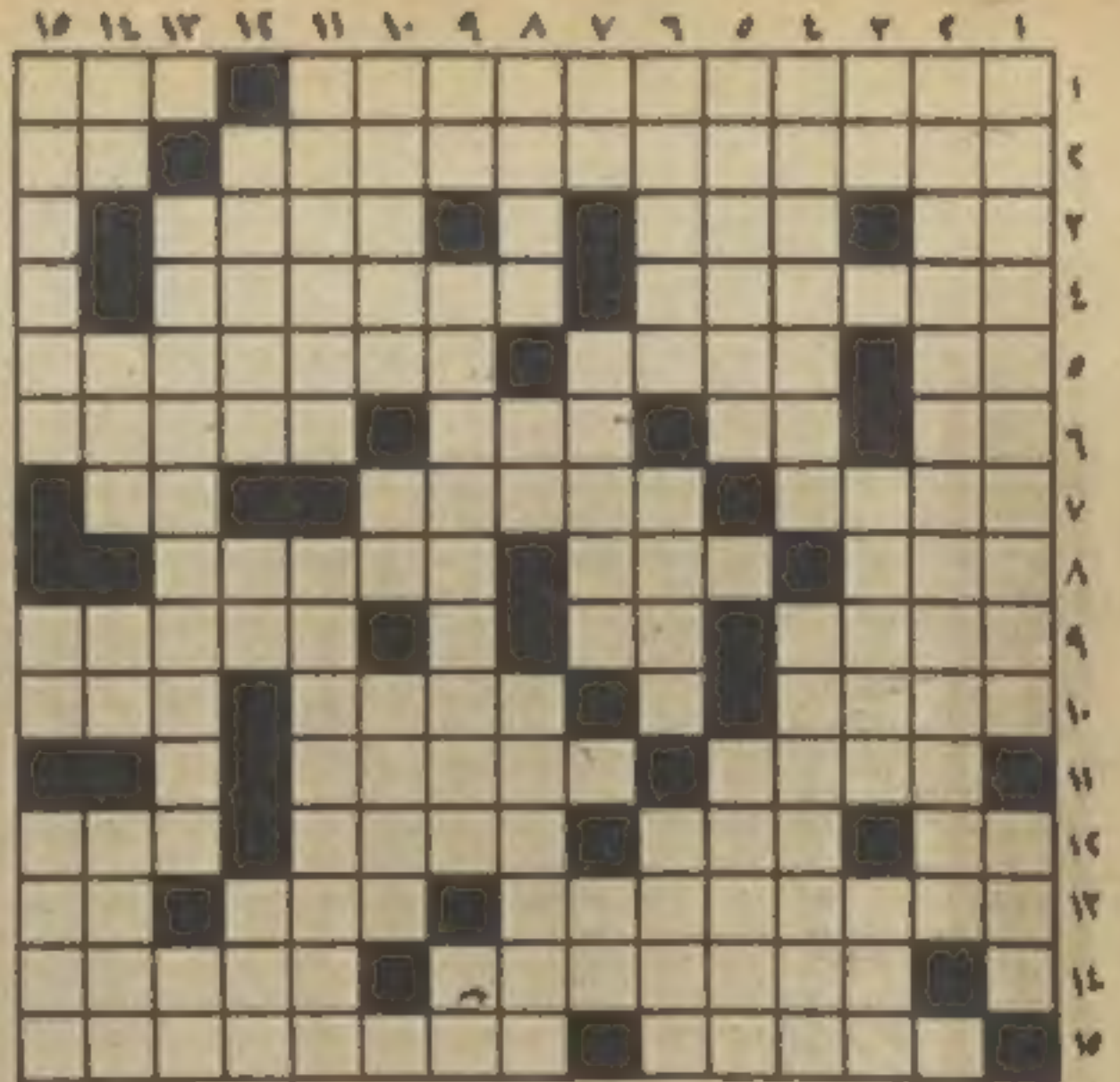
محمد جابر



عبد الحاسب أحمد عبد التميم محمد
رقم «١٥٠١» أعداد : إبراهيم عطية



حل وصور الفاترين
في المسابقة رقم «١٤٧»



مسابقة الكلمات المتقاطعة

ألفيا :

- ١ - ممثل أمريكي - في الوجهه
معكوسة .
- ٢ - من واحات الصحراء الغربية -
أهل .
- ٣ - صوت الدبور - معكوسة . -
خجول - معكوسة . - ضمير التكلم
معكوسة .
- ٤ - ينزع عنها - معكوسة . - من
مدن الوجه البحرى .
- ٥ - متشابهان - سفينة فضائية
سوفيتية - من الثمار - معكوسة .
- ٦ - ضمير مؤنث - معكوسة . -
ستره - بارد - معكوسة . - يسافر
بلا عودة .

- ٧ - بنتك - معكوسة . - من المياه
الغازية - بيت الدجاج - معكوسة .
- ٨ - حمام - ظرف مكان - صخر .
- ٩ - خوان - مبهمة . - متشابهان -
ماركة سيارات .
- ١٠ - علم - معكوسة . - شهم -
طعام شهم .
- ١١ - من الألوان - عمل فني مشروع .
- ١٢ - معظم - غطاء عسكري للرأس
- فائر - بالانجليزية . - من النحل
معكوسة .
- ١٣ - من العلوم - ينشف - ثلثا
كلمة قوس .
- ١٤ - قصيدة غناء عبد الوهاب -
الغنية لعبد الحليم حافظ .
- ١٥ - أرقام - ممثل ورائع أمريكي
مشهور .

رأسيا :

- ١ - مفرغ الروحة - سفينة الصحراء .
- ٢ - الغنية للفريد الأطرش .
- ٣ - في البليدة - مدينة تونسية -
جبر .
- ٤ - راقصة مصرية - مدينة انجليزية
صناعية .

الكواكب

العدد ١٦ - ديسمبر

شقيقة

الكواكب

سنة

١٩٧٠

١٢

سنة التأسيس ١٩٥٥
من الطباعة الأولى

العدد
+
الطبعة
١٥
لتر الفل

سيلفي فينيكس